الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ السّادِسُ

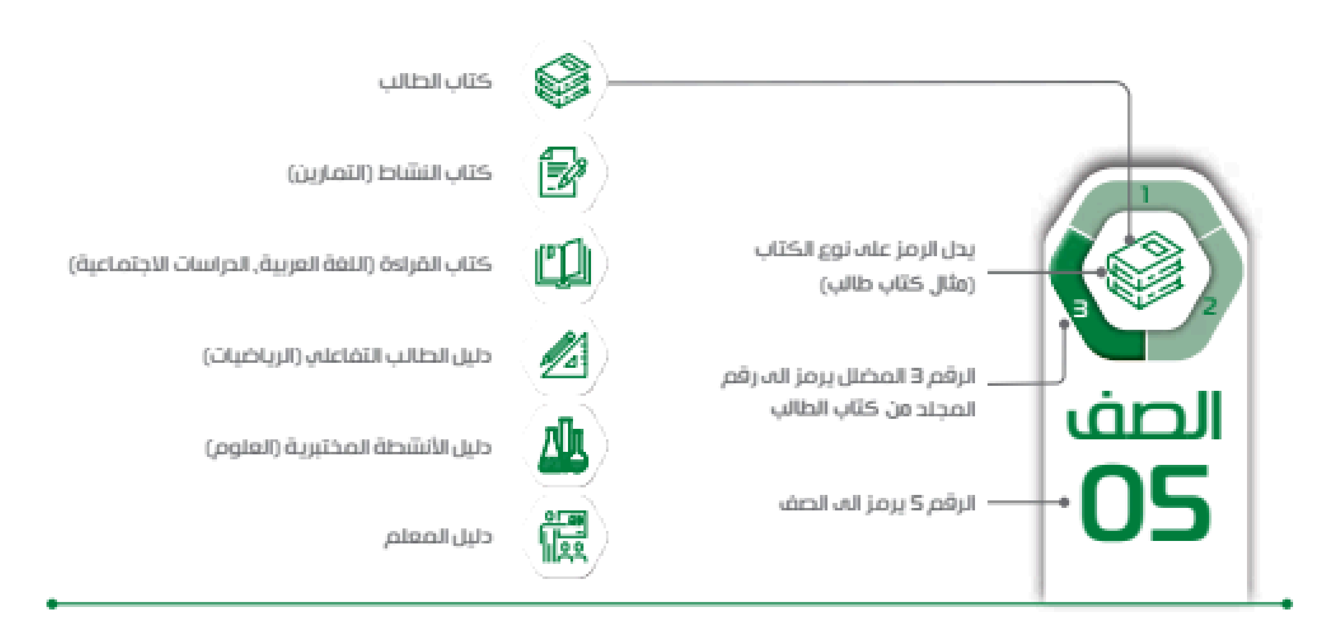
المُجلَّدُ الثّالثُ



الطَّبعةُ الخامسة 1444-1445 هـ / 2023-2024 م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثانية





الفهرسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



مُقَدّمَةٌ

عزيزي الطّالبَ،

هذا الكتابُ أُلّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منْكَ أن تنتَفعَ به، وتستَفيدَ منه، وتستَمتعَ بقراءته، وتجعلَه مُنطلَقًا لك لتُفكّرَ وتُناقِشَ وتكتُبَ وتعبّرَ.

مُعلّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنّكَ ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشِفُ فضاءاتِه وعوالِمَه وحدَك.

وقد صُمّمَ هذا الكتابُ ليمنَحكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءة ممارَسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئِلتك بحريّةٍ، ولتشاركَ زملاءكَ أفكارَك بثقةٍ ومحبّة. وكلّما قرأتَ أكثر انكشَفَ لك عالَمُ اللّغةِ والأدب أكثرَ فأكثر، وهوَ عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطِبُ عقلَك فقط، وإنما يحاورُ روحَك وقلبَك، ويُضاعِف إحساسَكَ بإنسانيّتِكَ، ويُوسّعُ أفقَك، ويعمّقُ رؤيتَك للحياةِ والنّاسِ.

عزيزي الطّالبَ،

صُمّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدَك على تطويرِ مهاراتِكَ اللّغويّةِ، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارِها، وقد قُسّم إلى ثلاثةِ فصول، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّةِ، وَفي الجُزْأينِ الأوّلِ وَالثّاني هُناكَ ثلاثُ وَحَداتٍ أساسيّةٍ وَهي للدراسة المنهجيّةِ المُقَرّرَة. أمّا الجُزْءُ الثّالثُ فَقَدْ خُصّصَ لِتَناوُلِ الرّوايَةِ المُقَرّرَة.

تَشتَمِلُ الوَحداتُ الدّراسيّةُ عَلى مَهاراتِ اللّغةِ العَرَبيّةِ الأساسيّةِ: القِراءَةُ، والاسْتِماعُ، وَالمُحادَثَةُ، والنّحْوُ، وَالكِتابَةُ.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتَها، وبنيتَها، ولكنّها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّةَ منها، وستكونُ هناكَ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخطّطاتٌ توضيحيّةٌ، وأدواتٌ أخرى لمساعدتِك على فهمِ النّصّ، والاستمتاعِ بهِ في الوقتِ نفسِه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ

المحدّدةِ على جانبيْ بعضِ النّصوصِ لتدريبِك على أنْ تكونَ قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النّصّ.

إنّ هذا الكتابَ صُمّمَ ليجعلَك شريكًا فاعلًا في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلم، ولا يقتصرُ دورُك على التلقّي السّلبيّ، ولذلكَ نحنُ نتوقّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقدْ قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريْ «ما قبلَ القراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذّةَ العلم، وستكتشفُ كمْ هيَ الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جُزءٍ منْ تعلّمِكَ المدرسيّ.

عزيزي الطّالبَ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولًا عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ منَ البَشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُشرَعةً على الحياةِ بحُلوِها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنكَ جزءٌ منَ النّصوصِ الّتي تقرؤها، فإنّنا نشجّعُكَ لتُسجّلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فَكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.



القراءةُ

النُّصوصُ حَولَنا 3-

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يَتعرَّفُ تَصْنيفاتِ النُّصوصِ القِرائيّةِ المُختلفَةِ.
- يُميِّزُ النُّصوصَ وَفْقًا لأنواعِها وَأغراضِها وَتَنسيقِها وَقالَبِها.
- يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصوصِ مِنْ تَصْنيفٍ إلى تَصْنيفٍ آخَرَ.
- يُنْشِئُ نُصوصًا جديدَةً مُسْتَثمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأنواعِها وَأغراضِها وَتَنسيقِها.

تَعَرَّفْتَ في دَرْسِ (النُّصوصُ حَوْلَنا) خِلالَ الفَصْلَيْنِ الأَوَّلِ والثّاني عَلى تَصْنيفاتِ النُّصوصِ وَفْقَ النَّوْعِ وَوَفْقَ الغَرَضِ. وَهِيَ كالآتي:

1. وَفْقَ النَّوْعِ تُقَسَّمُ إِلى: 1 .... 2 .... 3 .... 4 .... 5 .... 6 ....

2. وَفْقَ الغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلى: 1 .... 2 .... 3 .... 4 ....

وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ عَلى التَّصْنيفاتِ الأُخْرى لِلنُّصوصِ، وَهِيَ:

وَفْقَ القالَبِ	وَفْقَ التَّنْسيقِ

أَوَّلًا: التَّصْنيفُ وَفْقَ القالَبِ.

القالَبُ: هُوَ ما تُفْرَغُ فيهِ المَعادِنُ وَغَيْرُها لِيَكونَ مِثالًا لِما يُصاغُ مِنْها، وَقالَبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذي يَظْهَرُ فيهِ النَّصُّ لِلْقارِئِ، فَهُوَ إِمّا أَنْ يَكونَ في قالَبٍ مَطْبوعٍ وَرَقِيًّا، في أَوْراقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلْصَقاتٍ دِعائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفاتٍ مِنَ المَجلّاتِ أَوِ الكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكونَ في قالَبٍ إِلِكْترونيٍّ، وَهُوَ ذاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذي تَقْرَؤُهُ في شاشَةِ الحاسِبِ الآلِيِّ، أَو في الهاتِفِ المَحْمولِ.

إِنَّ النُّصوصَ الَّتي تَقْرَؤُها في حَياتِكَ اليَوْمِيَّةِ لا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هذَيْنِ القالَبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِراءَةَ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلى شِرائِها، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلْمَسِها بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أَحْيانًا مُضْطَرًّا لِقِراءَةِ نُصوصٍ إِلِكْترونِيَّةٍ، كَقِراءَةِ البَريدِ الإِلِكْترونيِّ، أَوْ قِراءَةِ كِتابٍ غَيْرِ مُتَوَفِّرٍ في نُسْخَةٍ مَطْبوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحيفَةِ اليَوْمِيَّةِ بِشَكْلٍ سَريعٍ مِنْ هاتِفِكَ المَحْمولِ.

في أَيِّ قالَبٍ تُفَضِّلُ القِراءَةَ؟ المَطْبوعِ أَمِ الإِلِكْترونيِّ؟

ما النُّصوصُ الَّتي تُفَضِّلُ قِراءَتَها وَرَقِيًّا؟ وَما النُّصوصُ الَّتي تُفَضِّلُ قِراءَتَها إِلِكْترونِيًّا؟



ثانِيًا: التَّصْنيفُ وَفْقَ التَّنسيقِ.

إنْ تَأمَّلْتَ النُّصوصَ الَّتي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أنَّ لَها تَنسيقاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْرِضُ بِها الكاتِبُ النَّصَّ:

- فَهُناكَ نُصوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ وَفِقْراتٍ مُتَرابِطَةٍ داخِلِيًّا مِنْ خِلالِ الأَفْكارِ الَّتي تَطْرَحُها، وَمُتَرابِطَةٍ خارِجِيًّا مِنْ خِلالِ أَدَواتِ الرَّبْطِ. وَهِيَ نُصوصٌ مُتَماسِكَةُ البِنْيَةِ، وَيَظْهَرُ فيها التَّنْظيمُ والتَّتابُعُ والاتِّساقُ، وَكَأَنَّها وَحْدَةٌ واحِدَةٌ، مِثْلُ نُصوصِ المَقالاتِ والقِصَصِ والتَّقاريرِ الصُّحُفِيَّةِ، هذا النَّوْعُ مِنَ النُّصوصِ يُسَمّى بِالنُّصوصِ المُمْتَدَّةِ.
- أَمّا النُّصوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسيطَةٍ وَقائِمَةٍ واحِدَةٍ أَوْ مَجْموعَةِ قَوائِمَ، وَلا يوجَدُ بَيْنَها تَرابُطٌ كَالَّذي يَظْهَرُ في النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ في الجَداوِلِ والمُخَطَّطاتِ وَالإِعْلاناتِ، وَكُتَيِّباتِ التَّعْليماتِ، والفَهارِسِ والاِسْتِماراتِ، والرُّسومِ البَيانِيَّةِ والخَرائِطِ.
- وَهُناكَ نَوْعٌ ثالِثٌ، هُوَ النُّصوصُ المُرَكَّبَةُ، أَوِ المُخْتَلَطَةُ الَّتي تَمْزُجُ بَيْنَ النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ والنُّصوصِ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصٍّ سَرْدِيٍّ أَوْ مَعْلوماتِيٍّ أَوْ وَصْفِيٍّ، يَتَضَمَّنُهُ تَوضيحٌ بِرَسْمٍ بيانِيٍّ أَوْ صورَةٍ تَوْضيحِيَّةٍ أَو جَداوِلَ. وَهذا الشَّكْلُ شائِعٌ في المَجَلّاتِ والتَّقاريرِ وَمَواقِعِ المُنْتَدَياتِ، حَيْثُ يُوَظِّفُ الكُتّابُ مَجْموعَةً واسِعَةً مِنَ الرُّسوماتِ وَالأَشْكالِ لِتَوْصيلِ المَعْلوماتِ.
- أَمّا النُّصوصُ الَّتي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَتَناوَلُ قَضِيَّةً مُعَيَّنَةً وَتَعْرِضُ آراءً مُتَعَدِّدَةً حَوْلَها، أَوْ تَسْرُدُ مَجْموعَةً مِنَ النَّصائِحِ المُتَعَدِّدَةِ في مَوْضوعٍ واحِدٍ، فَتُسَمّى النُّصوصَ المُتَعَدِّدَةَ، وَمِنْ أَمْثِلَتِها: النُّصوصُ الإِقْناعِيَّةُ، والنُّصوصُ الإِجْرائِيَّةُ الإِرْشادِيَّةُ.

أَمامَكَ أَرْبَعَةُ نُصوصٍ مُخْتَلِفَةٍ، اِقْرَأْها وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ النَّصِّ وَفْقَ تَنسيقِهِ:

النَّصُّ الأوَّلُ

صَدَقَتْ جَدَّتي

للكاتبة: روزا بغدادي

عِنْدَما كُنْتُ صَغيرَةً، كُلَّما ماتَ أَحَدٌ في الحَيِّ كانَتْ جَدَّتي تَقولُ لي: «انْظُري إِلى السَّماءِ رُبَّما يَصيرُ غَيْمَةً أو عُصْفورًا»، كُنْتُ وَقْتَها أَجْمَعُ الغُيومَ وَأَقومُ بِنَحْتِ الوُجوهِ: وجهِ بائعِ الخُضارِ (أبي عليّ)، ووَجْهِ (أبي صالح) صاحِبِ مَحَلِّ السَّكاكِرِ، الَّذي كانَ كُلَّما رَآني مَعَ جَدَّتي يَفْتَحُ يَدَيَ الصَّغيرَةَ لِيُناوِلَني (كَمْشَةَ سَكاكِرَ) بِيَدِهِ الكَبيرَةِ، فَأقولُ لَهُ: «إنّي أَشْعُرُ بالبَرْدِ»، وَأَفْتَحُ (خُرْجي)[1] لِآخُذَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنْ قِطَعِ الحَلْوى؛ لِأَقومَ بِتَوْزيعِها عَلى رَفيقاتي. كُنْتُ مُشاغِبَةً وَزَعيمَةً، أُعْطي الأَوامِرَ، فَيَبْدَأُ التَّنفيذُ فَوْرًا.

ماتَ العَمُّ صالِحٌ، وَأَنا أَرْنو كُلَّ يَوْمٍ إِلى السَّماءِ لِأَراهُ، شارَفَتْ جَدَّتي عَلى اللَّحاقِ بِهِ، أَوْصَيْتُها أَنْ تَجْلِبَ لي سَكاكِرَ مِنْهُ، ابْتَسَمَتْ جَدَّتي، وَلَحِقَتْ بِهِ، وَإِلى الآنَ.. كُلَّما مَلَأَتِ الغُيومُ الرَّمادِيَّةُ السَّماءَ، ولَجَأَ النّاسُ إِلى بُيوتِهِمْ، يَحْتَمونَ بِها مِنْ ماءِ السَّماءِ، أَقِفُ تَحْتَ شجرَةٍ قَريبَةٍ مِنْ بَيْتِنا، بِانْتِظارِ هَدايا السَّماءِ، فَتُمْطِرُ بِكَرَمٍ عَلى قَرْيَتِنا، أَرْفَعُ رَأْسي نَحْوَها، لِأَرى الغُيومَ تَتَشَكَّلُ أَمامي، وَتَسْكُبُ عَلَيَّ فَرَحًا، وَصُوَرًا لِأَحِبّائي، تَبدو لي مَأْلوفَةً جِدًّا، أَفْتَحُ فَمي؛ لِأَتَذَوَّقَ مَطَرًا، أَعْرِفُ طَعْمَهُ جَيِّدًا.

مقتطف من كتاب (ما وراء الحرف) -مجموعة قصص قصيرة. بتصرف

1 الخُرْجُ: وِعاءٌ من شَعَرٍ أو جلدٍ، ذو عِدْلَيْنِ، ويوضعُ على ظهرِ الدابَّةِ لوضعِ الأَمتِعةِ فيه

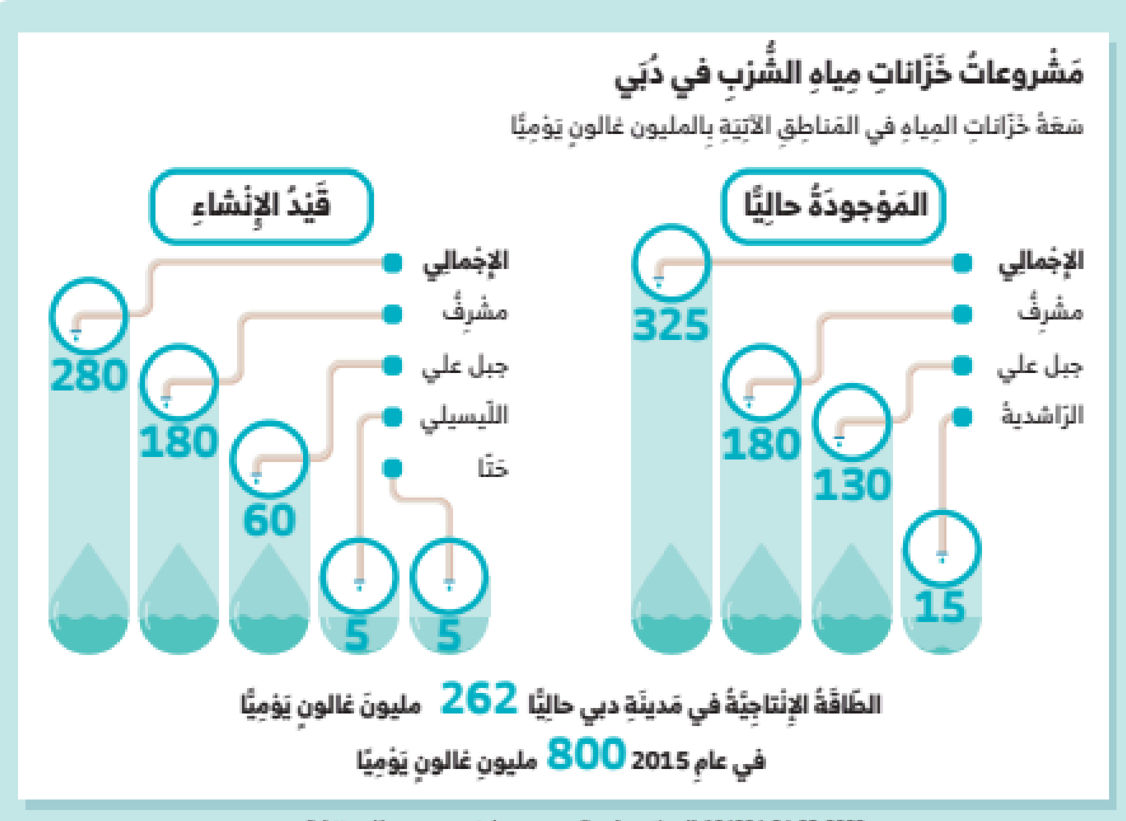


1. هَلْ يَخلو النَّصُّ مِنَ الرُّسومِ والجَداولِ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَظْهَرُ النَّصُّ كَوَحْدَةٍ مُتَرابِطَةِ الفِقْراتِ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا

إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُمْتَدٌّ

النَّصُّ الثّاني:

دبي تَبْني أَكْبَرَ خَزّاناتِ مِياهٍ في العالَمِ





1. هَلْ يَحْتَوي النَّصُّ عَلى رَسْمٍ أَوْ مُخَطَّطاتٍ بَيانِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ جُمَلٍ بَسيطَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا

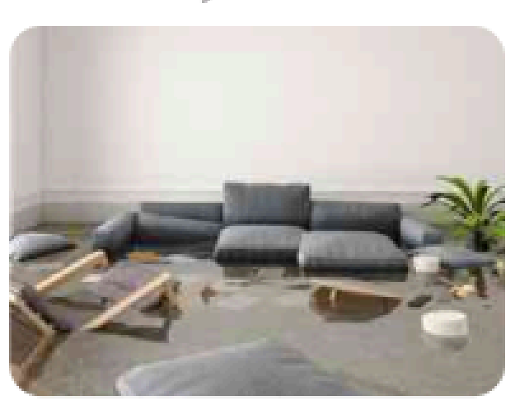
إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ غَيْرُ مُمْتَدٍّ

النَّصُّ الثّالِثُ:

المَطَرُ.. هَدِيَّةُ السَّماءِ


مَساكِنُ تُغْرِقُها المِياهُ

يَخْتَلِفُ النّاسُ في كُلِّ دُوَلِ العالَمِ في اسْتِقْبالِهِمُ المَطَرَ؛ فَفي الحينِ الَّذي يَفْرَحُ بِهِ سُكّانُ البُلْدانِ الَّتي يَشُحُّ فيها المَطَرُ؛ لِأَنَّهُ يُحْيي الأَرْضَ، ويُنْعِشُ الإِنسانَ، فَإِنَّ الكَثيرَ مِنَ النّاسِ في أَماكِنَ أُخرى مِنَ العالَمِ يَهْرُبونَ مِنْهُ، وَيُحاوِلونَ البَحْثَ عَنْ مَلاجِئَ بَعيدَةٍ تَحْميهِمْ وأُسَرَهُمْ مِنْهُ؛ فَفي الدُّوَلِ الاسْتِوائِيَّةِ الَّتي يَسْتَمِرُّ فيها هُطولُ المَطَرِ شُهورًا مُتَتالِيَةً يُعاني السُّكّانُ مِنَ الأَمْطارِ؛ لِما تَتَسَبَّبُ بِهِ مِنْ هَدْمٍ لِبُيوتِهِمْ، وَجَرْفٍ لِأَمْتِعَتِهِم، وَلَيْسَ غريبًا أَلّا يَسُرَّ سُكّانَ هذِهِ المَناطِقِ لِمَنْظَرِ السَّماءِ المُلَبَّدَةِ بِالغُيومِ، لِأَنَّها تُنْبِئُ بِهُطولِ الأَمْطارِ وَتَهْديدِ لُقْمَةِ عَيْشِهِم، وَتَخْريبِ مَزارِعِهِمُ الَّتي يَعيشونَ مِنْ مَحاصيلِها، وَعَلى ما تُنْتِجُهُ لَهُمْ كُلَّ مَوْسِمٍ، وَلِأَنَّ الأَمْطارَ تَسْتَمِرُّ لِفَتْراتٍ طَويلَةٍ، فَإِنَّ سُكّانَ هذِهِ المَناطِقِ يَلْزَمونَ بُيوتَهُم، وَلا يَخْرُجونَ مِنْها، أَوْ قَدْ يَهْرُبونَ مِنْها إِلى أَماكِنَ وَمُدُنٍ بَعيدَةٍ لا يَصِلُها المَطَرُ، ما يُؤَدّي إِلى تَعَطُّلِ أَعْمالِهِم وَمَصالِحِهِم.


المِياهُ تُتْلِفُ مُحْتَوَياتِ المَنْزِلِ



إنَّ الأَطْفالَ -في مُعْظَمِ دُوَلِ العالَمِ- وَحْدَهُمْ مَنْ يَسْتَقْبِلونَ المَطَرَ بِالبَهْجَةِ والفَرَحِ، دونَ أَنْ يُفَكِّروا فيما تُسَبِّبُهُ مِنْ هَدْمٍ وَإِتْلافٍ لِلْمَباني وَالحَياةِ بِصورَةٍ عامَّةٍ، فَيَنْطَلِقونَ مَعَ أُولى حَبّاتِ المَطَرِ إِلى الطُّرُقاتِ مُسْرِعينَ، وَهُمْ يَرْقُصونَ وَيُرَدِّدونَ الأَهازيجَ، وَضِحْكاتُهُم تَمْلَأُ السَّماءَ، وَهُمْ يَحْتَمونَ مِنَ المَطَرِ بِالمظَلّاتِ المُلَوَّنَةِ، أَوْ أَوْراقِ الأَشْجارِ الكَبيرَةِ، وَبِالسُّتْراتِ الجِلْدِيَّةِ، وَالأَحْذِيَةِ ذاتِ الأَعْناقِ الطَّويلَةِ.

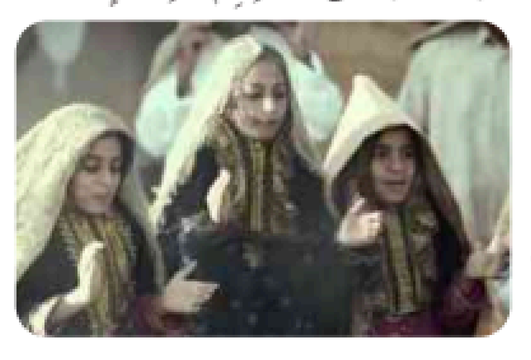


حِذاءُ المَطَرِ

طِفْلَةٌ تَحْتَمي مِنَ المَطَرِ بِوَرَقِ الشَّجَرِ

وَلا يَخْتَلِفُ الأَطْفالُ في دُوَلِ الخَليجِ في احتِفائِهِمْ بِالمَطَرِ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنْ أَطْفالِ العالَمِ، إِلّا أَنَّهُمْ في زَمَنٍ مَضى كانوا يَلْبَسونَ كيسَ الرُّزِّ (الخيشَةَ) عَلى رُؤوسِهِمْ كَمِعْطَفٍ؛ لِحِمايَةِ أَجْسادِهِمْ مِنَ البَلَلِ بِماءِ المَطَرِ أَثْناءَ التَّنَقُّلِ وَاللَّعِبِ في الطُّرُقاتِ المَكْشوفَةِ.

وَتَبْقى لِلْمَطَرِ مَكانَةٌ خاصَّةٌ عندَ الإنسانِ والطَّبيعَةِ والحَياةِ؛ لِأَنَّهُ يُلْبِسُ الأَرْضَ أَلْوانَها الزّاهِيَةَ، وَلِأَنَّهُ هِبَةُ السَّماءِ لِلْأَرْضِ وَالإِنْسانِ.



مِعْطَفُ كيسِ الرُّزِّ (الخيشة)

www.khlijm.com

1. هَلْ يَعْرِضُ النَّصُّ مَعْلوماتٍ حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ، وَتَدْعَمُهُ الصُّوَرُ التَّوْضيحيَّةُ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَدْمُجُ النَّصُّ بَيْنَ النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ والنُّصوصِ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ؟ ☐ نعم ☐ لا

إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُرَكَّبٌ



النَّصُّ الرّابعُ:

اللَّعِبُ بِالماءِ.. عِلاجٌ وَدَواءٌ

أَوْضَحَتْ دِراسَةٌ نُشِرَتْ في مَجَلَّةِ الفَيْصَلِ لِلْأُسْتاذِ عيسى الجَراجْرةِ أَنَّ الأَطْفالَ يَقْضونَ ما بَيْنَ 71-94 % مِنْ أَوْقاتِ يَقَظَتِهِمْ يُمارِسونَ فيهِ أَنْواعَ اللَّعِبِ المُخْتَلِفَةَ، كَاللَّعِبِ بِالرَّمْلِ أَوِ الطّينِ أَوِ الماءِ، إِلّا أَنَّ الكَثيرَ مِنَ النّاسِ يَخافونَ مِنَ الماءِ وَمِنَ اللَّعِبِ فيهِ، فَيَحْرِمونَ أَنْفُسَهُمْ وَأَبْناءَهُمْ سَعادَةً ومُتعَةً لا مَثيلَ لَهما، وفَوائِدَ كَثيرَةً أَشارَتْ إِلَيْها دِراساتٌ عِلْمِيَّةٌ تُؤَكِّدُ عَلى أَهَمِّيَّةِ اللَّعِبِ بِالماءِ، وفَوائِدِهِ الصِّحِّيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ لِلْكِبارِ والصِّغارِ؛ فَهُوَ يُساعِدُ الطِّفْلَ عَلى تَفْريغِ طاقَتِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحيحِ، مِنْ خِلالِ رَشِّهِ ورَكْلِهِ والجَرْيِ حَوْلَهُ، ويُؤَدّي بِطَريقَةٍ هادِئَةٍ إِلى الاسْتِرْخاءِ والتَّنفيسِ عَنْ المَشاعِرِ السَّلْبِيَّةِ، وَذلِكَ بِتَمْريرِ اليَدَيْنِ عَبْرَ تَمَوُّجاتِ الماءِ، وتَعْبِئَتِهما بِهِ، وَسَكْبِهِ عِدَّةَ مَرّاتٍ.

يُؤَكِّدُ الدُّكْتورُ أَحمدُ الخالدي في كِتابِهِ (أَهَمِّيَّةُ اللَّعِبِ في حَياةِ الأَطْفالِ) عَلى أَنَّ اللَّعِبَ ضَروريٌّ في تَأْسيسِ وَتَطْويرِ مَراحِلِ النُّمُوِّ الجَسَدِيَّةِ وَالذِّهْنِيَّةِ الَّتي يَمُرُّ بِها الطِّفْلُ، وَلا يَخْفى دَوْرُ اللَّعِبِ بِالماءِ في تَطْويرِ قُدْراتِ الطِّفْلِ الحَرَكِيَّةِ؛ فَغَرْفُ الماءِ وَسَكْبُهُ في حاوياتٍ لِتَعْبِئَتِها، ثُمَّ تَفْريغِها يُنَمّي قُدْراتِهِ الحَرَكِيَّةَ، ويُقَوّي عَضَلاتِهِ. ويُمْكِنُ لِلَّعِبِ بِالماءِ ضِمْنَ مَجْموعَةٍ أَنْ يُعَلِّمَ الطِّفْلَ مَفاهيمَ المُشارَكَةِ وَالتَّعاوُنِ وَتَبادُلِ الأَدْوارِ؛ لِتَكْوينِ الصَّداقاتِ، وَزِيادَةِ فُرَصِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، وتَطْويرِ مَهاراتِهِ اللُّغَوِيَّةِ. ويُمْكِنُ لِلَّعِبِ بِالماءِ أَنْ يُحَفِّزَ مُخَيِّلَةَ الطِّفْلِ وَمَهاراتِهِ الإِبْداعِيَّةَ، بِتَغْييرِ أَدَواتِ السَّكْبِ وَأَحْجامِها مَثَلًا، أَوْ تَزْيينِ الماءِ بِأَلْوانِ الطَّعامِ أَوْ فَقاقيعِ الصّابونِ، أَوْ بِإِضافَةِ أَلْعابٍ صَغيرَةٍ كَالسُّفُنِ والمَرْكَباتِ البلاستيكِيَّةِ.

إِنَّ اللَّعِبَ بِالماءِ لَيْسَ مُجَرَّدَ نَشاطٍ مُمْتِعٍ، بَلْ إِنَّهُ يُساعِدُ عَلى تَكْوينِ الذِّكْرَياتِ، وَيُعَزِّزُ نُمُوَّ الرُّضَّعِ وَالأَطْفالِ الصِّغارِ، وَهُوَ نَشاطٌ تَعْليمِيٌّ يُوَفِّرُ تَجارِبَ قَيِّمَةً وَغَنِيَّةً لِلطِّفْلِ في مَرْحَلَةِ الطُّفولَةِ.

www.hyatoky.com

www.books.google.ae/books

كتاب (أهمية اللعب في حياة الأطفال)، أحمد الخالدي، بتصرف

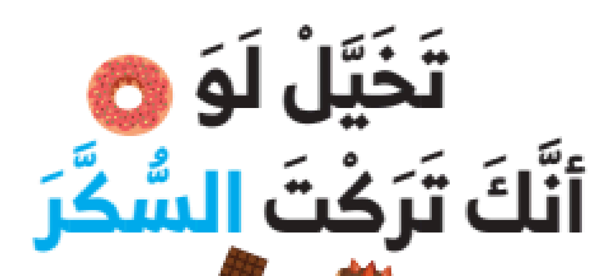
1. هَلْ يَعْرِضُ النَّصُّ مَوضوعًا مُحَدَّدًا؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلْ هُناكَ آراءٌ مُخْتَلِفَةٌ أَو نَصائِحُ مُتَعَدِّدَةٌ حَوْلَ المَوضوعِ؟ ☐ نعم ☐ لا

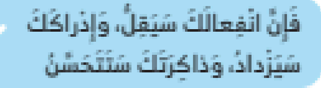
إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُتَعَدِّدٌ

وَلِأَنَّنا مُحاطونَ بِالنُّصوصِ، وَمُعَرَّضونَ لِقِراءَتِها بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ، سَواءٌ الوَرَقِيَّةُ أَوِ الإِلِكْتْرونِيَّةُ، فَإِنَّ إِلمامَكَ بِجَميعِ أَنْواعِ تَصْنيفِها إِنَّما هُوَ عَتَبَةٌ أُولى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضوعِهِ وَأَفْكارِهِ. فَالنَّوْعُ والغَرَضُ والتَّنْسيقُ والقالَبُ مَفاتيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطواتِكَ الأُولى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لا تَتَعارَضُ، بَلْ إِنَّها تُكَمِّلُ بَعْضَها، فَكُلُّ تَصْنيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بابًا، ويُنيرُ لَكَ جانِبًا مِنَ النَّصِّ، وبِالتّالي يَكونُ سَيْرُكَ بَيْنَ مُفْرَداتِهِ، وَتَفاعُلُكَ مَعَ أَفْكارِهِ عَمَلِيَّةً واضِحَةً وَيَسيرَةً، سَتَحْصُدُ مِنْها، لا شَكَّ، ثِمارًا فِكْرِيَّةً يانِعَةً.

الأنشطةُ:

النّشاطُ الأوّلُ





- فَإنَّ نَوْمَكَ وَمِزاجَكَ سَيَتَحَسَّنانِ، وَسَتَحْمي نَفْسَكَ مِنَ الاكْتِئابِ
- فَإنَّ وَزْنَكَ سَيَنْخَفِضُ، وَدَقّاتِ قَلْبِكَ سَتَنْتَظِمُ
- فَسَوْفَ تَحْمي نَفْسَكَ مِنْ أمْراضِ الشَّيْخوخَةِ، مِثْلُ الزّهايمرِ والْخَرَفِ
- فَسَيَتَحَسَّنُ تَنَفُّسُكَ، وَتَخلو رائِحَةُ نَفَسِكَ، وتَزْدادُ نَظافَةُ فَمِكَ
- فَسَوْفَ يَنْخَفِضُ ضَغْطُ دَمِكَ، وَمُسْتَوى الكولِسْتِرول في جِسْمِكَ
- فَسَتَقِلُّ فُرَصُ إصابَتِكَ بِمَرَضِ السُّكَّرِيِّ، والْكَبِدِ الدُّهْنِيِّ
- فَسَوْفَ تَتَحَسَّنُ بَشَرَةُ وَجْهِكَ، وَسَتَقِلُّ الْبُثورُ وَحَبُّ الشَّبابِ فيها

كَيْفَ تَعْمَلُ على تَخْفيفِ السُّكَّرِ فَوْرًا



- بِتَرْكِ الْمَشْروباتِ الْغازِيَّةِ



- بِاسْتِبْدالِ السُّكَّرِ الأَبْيَضِ بِالْعَسَلِ الطَّبيعِيِّ
- بِالابْتِعادِ عَنِ الْوَجَباتِ السَّريعَةِ، والْمَخْبوزاتِ
- بِتَناوُلِ الْفاكِهَةِ الطّازَجَةِ بَدَلًا مِنَ الحَلْوَياتِ

1. صَنِّفِ النَّصَّ السّابِقَ وَفْقَ الْمَطْلوبِ في الجَدْولِ الآتي:

القالَبُ	النّوعُ	الغَرَضُ	التّنسيقُ



2. ما الهَدَفُ الرّئيسُ مِنَ النّصّ؟

3. ما المادّةُ الغِذائِيّةُ الّتي تَتَناوَلُها بِكَثْرَةٍ، وفيها كَثيرٌ مِنَ السُّكَّرِ، وَسَتَبْدَأُ بِالتَّخفيفِ منها أو تَرْكِها؟

4. حَوِّلِ النَّصَّ إلى تَنْسيقٍ آخَرَ؟

5. لماذا يَدْعونا النَّصُّ إلى تَرْكِ المَشْروباتِ الغازِيَّةِ نِهائِيًّا؟

النّشاطُ الثّاني

فُروسِيَّةٌ

كُنّا في بِدايَةِ الصَّيْفِ، وكانَتِ الأَجْواءُ ما تَزالُ مُعْتَدِلَةً، فَدَعاني صَديقٌ مِنَ الأَصْدِقاءِ لِلتَّعَرُّفِ على مَجْموعَةٍ مِنَ الفُرْسانِ القوزاقِ[1] الّذينَ جاؤوا لِزيارَةِ نادي الفُروسِيَّةِ في مَدينَتي، اسْتِعْدادًا لِسِباقاتِ الخَيْلِ بَيْنَ الفُرْسانِ القادِمينَ مِنْ شَتّى أَنْحاءِ العالَمِ، وقد تَعَرَّفَ صديقي على اثْنَيْنِ مِنْ مَجْموعَةِ الفُرسانِ. فجاءَني ذاتَ يومٍ يقولُ: إنّنا مَدْعُوّانِ مِنْ فارِسَيْنِ إلى نُزْهَةٍ على ظُهورِ الخَيْلِ، وإنّه لا مَناصَ مِنْ قَبولِ الدَّعْوَةِ. فوافَقْتُ على مَضَضٍ؛ لأنّني – حتّى ذلك اليومِ – لم أَكُنْ قد تَدَرَّبْتُ على رُكوبِ ظَهْرِ حِصانٍ؛ فكيفَ أَرْكَبُ حِصانًا قوزاقيًا ؟! والمعروفُ عن هذه الخيولِ القوزاقيّةِ أنّها مُدَرَّبَةٌ تدريبًا خاصًّا لا يَعْرِفُهُ غيرُ أَصْحابِها!

وجاءَ العَصْرُ – مَوْعِدُ النُّزْهَةِ – وجيءَ لنا بأربعةِ أَحْصِنَةٍ. وقيلَ لي أَنْ أَخْتارَ واحِدًا منها. ولم أَقْبَلْ على نفسي أَنْ أَعْتَرِفَ أمامَ الأَشْخاصِ الآخَرينَ أنّ لا عَهْدَ لي بِرُكوبِ الخَيْلِ. لذلك غَصَصْتُ بِريقي، واختَرْتُ حِصانًا واحدًا مِنَ الأربعةِ ظَنَنْتُه أَلْطَفَها طَبْعًا ... وتَظاهَرْتُ كما لو كُنْتُ سَيِّدَ نفسي وسيِّدَ المَوْقِفِ، في حينِ أنّ قلبي كانَ قد تَغَيَّرَ ميزانُ دَقّاتِه.

سِرْنا بِبُطءٍ في طريقٍ مِنَ التُّرابِ، يَمْتَدُّ بينَ حُقولٍ شاسِعَةٍ مِنَ القَمْحِ أَوْشَكَتْ أَنْ تَنْضَجَ

[1] القوزاق : مجموعة من الناس سكنت جنوب روسيا، اشتهرت بحبّها للخيل والفروسيّة.



للحَصادِ. وكانَ حديثُنا عنِ الخيلِ وأَجْناسِها، وما تَتَمَيَّزُ به من صِفاتٍ. وفجأةً، ومن دونِ أنْ تَبْدُرَ منّي أيُّ حَرَكَةٍ أو إشارةٍ، وَثَبَ حِصاني وَثْبَةً جُنونيّةً إلى الأَمامِ كادَتْ توقِعُني عنِ السَّرْجِ. فكأنَّ أَفْعى لَسَعَتْهُ، أو كأنَّ جنّيًا تَقَمَّصَه فراحَ يَعْدو بكلِّ ما في قَوائِمِه من عَزْمٍ، وما في صَدْرِه من نَفَسٍ. ولولا أنّني كنتُ أسمعُ وقْعَ حَوافِرِه على الأرضِ لَقُلْتُ إنّه كانَ يَطيرُ؛ فقد كانتِ الحُقولُ على الجانِبَيْنِ تبدو لعَيْنَيَّ، وتَختَفي بُسُرْعَةٍ تَخطِفُ البَصَرَ. أمسكْتُ باللِّجامِ بكلِّ قُوّتي، وبدأتُ أَشُدُّه، فلم يَنْفَعْني اللِّجامُ. عندَئذٍ تَرَكْتُه، وأَمْسَكْتُ بكلتا يَدَيَّ بخُصْلةٍ مِنَ الشَّعْرِ الطَّويلِ في عُنقِه، وأَسْلَمْتُ أَمْرِيَ للهِ.

تَخَلَّفَ رفاقي بعيدًا عنّي – بعيدًا جدًّا. ولم يكنْ أيٌّ منهم يعرفُ المشكلةَ الّتي أنا فيها. ومنَ الأَكيدِ أنّهم اعتبروا الجُنونَ الّذي أصابَ حِصاني ضَرْبًا مِنَ الفُروسيّةِ، يُبْهِرُهُم به فارسٌ مِثْلي، فلم يُسْرِعوا إلى نَجْدَتي. بل إنّني، في البِدايَةِ، كنتُ أسمعُ هُتافاتِهم: « أَحْسَنْتَ، أَحْسَنْتَ! « يَحْيا يَحْيا الفارسُ العربيُّ!» ولكنّ هُتافاتِهم لم تَلْبَثْ أَنِ انْقَطَعَتْ. فأَصْبَحْتُ لا أَسْمَعُ غيرَ وَجيبِ قلبي ودَقّاتِه المُتسارِعةِ تعلو لِتَمْلأَ أُذُنَيَّ، ولا أُبْصِرُ غيرَ كارثةٍ تَتَرَصَّدُني مع كُلِّ خُطْوَةٍ يَخطوها حِصاني. أَيُدْرِكُني رِفاقي وليس بي رَمَقٌ من حياةٍ؟ أم يُدْرِكونَني وبي حَياةٌ !؟

وكانتْ إِحْدى العَجائِبِ! ففي لَمْحِ البَصَرِ، وبدونِ أيِّ تدبيرٍ، أو قَصْدٍ منّي، قَفَزْتُ عنِ السَّرْجِ إلى عُنُقِ الحِصانِ، ثمّ طوَّقْتُ ذلك العُنُقَ بِذِراعَيَّ، وقد تَدَلَّتْ رِجلايَ المَرْفوعَتانِ قَليلًا عنِ الأرضِ على صَدْرِ الحِصانِ وبينَ قائِمَتَيْهِ، وإذا به يَجْمُدُ فَجْأَةً مَكانَه كأنّه سُمِّرَ بالأرضِ. وإذا بي أَلْمَسُ الأرضَ بِرِجْلَيَّ، وَأَرْفَعُ ذِراعَيَّ عن عُنُقِ الحِصانِ، ثمّ أَمْسَحُ العَرَقَ عن وَجْهِه، وأَنْتَهي بِأَنْ أُقَبِّلَهُ بينَ عَيْنَيْهِ.

عندما أدرَكَني رفاقي، بعدَ فترةٍ طويلةٍ منَ الانتظارِ، أقبلوا عليّ يُهَنِّئونَني، ويُبْدونَ إعجابَهم الفائِقَ بفروسيَّتي. فلم أَشَأْ أنْ أخبرَهم بما كانَ، ورُحْتُ أتقبَّلُ تهانيَهم، وكُنْتُ راضيًا، فقد كنتُ أستحقُّها في الواقعِ، لقد تصرَّفتُ بحِنْكَةٍ، وإنْ لم أقْصِدْها!

ميخائيل نعيمة، سبعون، ص: 389 – 392



أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ؟

1. صَنِّفِ النَّصَّ السّابِقَ وَفْقَ المَطْلوبِ في الجَدْولِ الآتي:

القالَبُ	النَّوعُ	الغَرَضُ	التَّنسيقُ

2. مَنْ يقصِدُ الرّاوي بِـــ«الأَشْخاصِ الآخَرينَ» في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟

....

3. لِمَ اسْتَعملَ الرّاوي في النَّصِّ ضميرَ المتكلِّمِ بكثرَةٍ؟

....

4. اكتُبْ ميزتَيْنِ للطريقِ التي سارَ بها الرّاوي على حِصانِهِ.

....

5. هُناكَ اختلافٌ بَين نظرةِ الرِّفاقِ إلى الرّاوي وبينَ نظرتِهِ إلى نفسِهِ. بَيِّنْ ذلكَ حسْبَ ما ورَدَ في النَّصِّ؟

....

النَّشاطُ الثّالِثُ

كيفَ تُشغَّلُ سَمّاعَةَ البْلوتوث

لا تَسْتَغْرِبْ إذا قُلْتُ لكَ إنَّ ظُهورَ أَوَّلِ سَمّاعةٍ في التّاريخِ لم يَكُنْ يَتَعلَّقُ بِسَماعِ الموسيقى؛ فقدِ اسْتَخدَمَ مُشَغِّلو الهاتفِ أَوَّلَ جِهازٍ يُمْكِنُ أَنْ نُطْلِقَ عليه اسْمَ السَّمّاعةِ في عامِ 1880، وكانت سَمّاعةَ أُذُنٍ واحدةٍ توضَعُ على كَتِفِ الْمُسْتَخْدِمِ، وتَزِنُ حَوالَي العَشْرَةِ أَرْطالٍ. وفي عامِ 1910 تَمَكَّنَ مُخْتَرِعٌ أمريكيٌّ يُدْعى ناثانييل بالدوين Nathaniel Baldwin من تَصْنيعِ نُموذَجِ سَمّاعاتٍ مُشابِهٍ نَوْعًا ما للنُّموذَجِ المعروفِ لدينا اليومَ، إلّا أنّه اكتَفى بِتَصْنيعِ كَمِّيَّةٍ منها وبَيْعِها للبحريَّةِ الأمريكيَّةِ، ولم يُوثِّقِ اخْتِراعُه بِبَراءَةِ اخْتِراعٍ، أمّا ما يُمْكِنُ اعْتِبارُه قَفْزَةً نَوْعيَّةً في تَطَوُّرِ صِناعةِ السَّمّاعاتِ فقد كانَ في سِتّينِيّاتِ القَرْنِ الماضي؛ إذِ اخْتُرِعَتْ سَمّاعاتٌ قادِرَةٌ على

التقاطِ إشاراتِ الرّاديو، وهذا ما يُمْكِنُ أنْ نُعدّه بدايةَ ظُهورِ فِكْرَةِ السَّماعاتِ عنْ بُعْدٍ، وبدونِ وجودِ أَسلاكٍ لنَقْلِ الإشارةِ الصَّوتيّةِ مِنَ المصدرِ إلى السَّماعةِ.

أمّا سمّاعاتُ البْلوتوثِ فقد ظَهرتْ في عامِ 1999 أو 2000؛ لِتُمَكِّنَ مُحِبّي الموسيقى مِنَ الاستماعِ لأغانيهِمُ المُفَضَّلَةِ عَبْرَ رَبْطِ هذه السَّمّاعةِ بهواتفِهِمُ المحمولةِ. وهي عبارةٌ عنْ سَمّاعاتٍ للأُذُنِ يَتَوَفَّرُ بها خاصّيَّةُ الاتّصالِ معَ الهاتفِ المَحْمولِ عبرَ تِقْنِيَّةِ البْلوتوثِ، وبالإمْكانِ وَضْعُها على الرّأسِ، أَو في إحْدى الأُذُنَيْنِ، وتأْتي بِعِدَّةِ أَحْجامٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِتُوَفِّرَ الشَّكْلَ المناسِبَ حَسَبَ أُذُنِ الشَّخْصِ، وتُتيحُ سمّاعاتُ البلوتوثِ التّحدُّثَ عَبْرَ الهاتفِ المحمولِ، وإجْراءَ المكالماتِ دونَ الحاجةِ لِحَمْلِه؛ فقد تمّ اختراعُها وتطويرُها للتّخلُّصِ مِنَ الأَسلاكِ، واحْتِمالِ تَشابُكِها، أَوِ انْقِطاعِها في السَّمّاعاتِ التَّقْليديّةِ، بالإضافةِ إلى الأَمانِ والسُّهولةِ في اسْتِخْدامِها.

تشغيلُ سمّاعاتِ البلوتوثِ:

للاسْتِمْتاعِ بِمَزايا سمّاعاتِ البلوتوثِ كُلُّ ما عليكَ فِعْلُه هو أَنْ تَمْتَلِكَ تلكَ السَّمّاعةَ معَ هاتفٍ ذكيٍّ يَدْعَمُ التَّواصُلَ باسْتِخْدامِ البلوتوثِ، ثُمّ اتِّباعُ الخُطُواتِ التّاليةِ.

1. **شَحْنُ سمّاعاتِ البلوتوثِ** والهاتفِ حتّى الامتلاءِ تمامًا؛ وذلكَ لِضَمانِ عَدَمِ تَوَقُّفِ عمليّةِ الاتّصالِ والاستماعِ، بسببِ انخفاضِ شَحْنِ البَطّاريّةِ خُصوصًا في تَجْرِبَتِنا الأولى؛ لأَنّ الاقْتِرانَ مَصْدَرٌ لاسْتِنْزافِ الطّاقةِ.
2. **تفعيلُ وَضْعِ الاقترانِ في السَّمّاعةِ،** وذلكَ بالضَّغطِ على زِرِّ تَشْغيلِ السَّمّاعةِ، ثُمّ نَضْغَطُ معَ الاستمرارِ على الزِّرِّ متعدِّدِ الوظائفِ (الزِّرُّ الّذي نستخدمُه للرّدِّ على المُكالمَاتِ) لبِضْعِ ثوانٍ، أوّلًا سَيومِضُ مؤشِّرُ LED لِيُوَضِّحَ لنا بأَنَّ الوَحْدَةَ في وَضْعِ التَّشْغيلِ، وبعدَ ذلكَ بثَوانٍ قليلةٍ، سَيومِضُ مُؤَشِّرُ LED مرّةً أُخرى، ولكنْ هذه المرّةُ بألوانٍ مُتناوِبَةٍ، وغالبًا ما تكونُ باللّونِ الأَحمرِ والأَزرقِ، وتُشيرُ الوَمْضاتُ الملوّنةُ إلى أنّ

سمّاعاتِ البلوتوثِ في وَضْعِ الاقترانِ.

3. **وَضْعُ السّمّاعةِ بجوارِ الهاتفِ**؛ لتحقيقِ عمليّةِ الاقترانِ حيثُ تُعَدُّ مسافةُ خمسةِ أقدامٍ (1.5 متر) هي المسافةَ المثاليّةَ لتحقيقِ أفْضَلِ النّتائجِ.
4. **تفعيلُ البلوتوثِ في الهاتفِ**؛ وذلك بأنْ نَدْخُلَ إلى الإعْداداتِ ثُمّ نَنْقُرَ على بلوتوث ثُمّ نُفَعّلَ زِرَّ التّشغيلِ (تعملُ هذه الخُطُواتُ بنجاحٍ أيًا كانَ نظامُ التّشغيلِ الّذي تَسْتَخْدِمُه على هاتفِكَ الذّكيّ)؛ ليُصْبِحَ الجهازُ قادرًا على التّواصلِ معَ الأجهزةِ المُحيطةِ بتِقْنيّةِ البلوتوث.
5. **البحثُ عنِ الأجهزةِ المُحيطةِ**، فَبِمُجَرّدِ تمكينِ البلوتوثِ على الهاتفِ، سيبدأُ تِلْقائيًا في البحثِ عن أجْهِزَةِ البلوتوثِ المُجاورةِ الّتي يُمْكِنُنا الاتّصالُ بها. وعند اكتمالِ عمليّةِ البحثِ، تظهرُ على الشّاشةِ قائمةٌ بالأجهزةِ الّتي يمكنُكَ الاتّصالُ بها، وفي حالِ لم يَعْثُرِ الهاتفُ على أيِّ جهازٍ بالرّغمِ منْ تَشْغيلِ سمّاعاتِ البلوتوثِ، ووجودِها بالقربِ منَ الهاتفِ، فهذا يعني أنَّ السّمّاعةَ قد لا تكونُ في وَضْعِ الاقترانِ، وفي هذه الحالِ علينا أنْ نُعيدَ تَشْغيلَ السّمّاعةِ، وتفعيلَ وَضْعِ الاقترانِ منْ جديدٍ كما في الخُطُواتِ الأولى.
6. **اسْتِكْمالُ عمليّةِ الاقترانِ**، إذْ نُحدّدُ السّمّاعةَ الخاصّةَ بنا منْ قائمةِ الأجهزةِ المُتاحةِ للاقترانِ، والّتي قد تحملُ اسْمَ الشّركةِ المُصَنِّعَةِ، أو رُبّما اسمَ Headset بكلِّ بساطةٍ. وقد يَطْلُبُ الهاتفُ منَ المُسْتَخْدِمِ رمزًا قبلَ أنْ يُتِمَّ عمليّةَ الاقترانِ، وفي معظمِ سمّاعاتِ البلوتوثِ يكونُ هذا الرّمزُ إمّا "0000" أو "1234" أو "9999" أو "0001" وفي حالِ لم ينجحْ أيٌّ منْ هذه الرّموزِ، يُمكنُ أنْ نُجرّبَ آخِرَ 4 أرقامٍ منَ الرّقمِ التّسَلْسُليِّ للسّمّاعاتِ، فنُدْخِلُ الرّمْزَ إنْ طَلَبَ الهاتفُ ذلك، ثُمّ نَضْغَطُ على اقترانِ Pair وعندَ تَمامِ العَمَليّةِ سنرى تأكيدَ ذلك على الهاتفِ.

ملاحظة: تَتَشابَهُ عَمَليّةُ الاقترانِ في جميعِ سمّاعاتِ البلوتوثِ، ولكنْ قد تكونُ هناك اختلافاتٌ طفيفةٌ حَسَبَ الطّرازِ والشّركةِ المُصَنِّعَةِ.

والآنَ يُمْكِنُنا أنْ نَسْتَمِعَ للموسيقى باسْتِخْدامِ السَّمّاعاتِ، أَوْ إِجْراءُ مُكالماتٍ هاتفيّةٍ طويلةٍ دونَ الحاجةِ إلى حَمْلِ الهاتفِ طَوالَ الوقتِ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ؟

1. صَنِّفِ النَّصَّ السّابِقَ وَفْقَ المَطْلوبِ في الجَدْولِ الآتي:

القالَبُ	النّوعُ	الغَرَضُ	التّنسيقُ

2. ما الفكرةُ الرّئيسةُ الّتي يحملُها النّصُّ؟

....

3. ما هي ميزاتُ سمّاعةِ البلوتوثِ قِياسًا بِالسَّمّاعاتِ التَّقليديَّةِ؟

....

....

4. تحدَّثْ عنْ تَجْرِبَتِكَ في اسْتِخْدامِ سَمّاعةِ البلوتوثِ؟ وإلى ماذا تَسْتَمِعُ عَبْرَها؟

....

....

النّشاطُ الرّابعُ

نُظُمُ الزِّراعَةِ المَحْمِيَّةِ



يُقصَدُ بالزِّراعَةِ المَحْمِيَّةِ إنْتاجُ مَحاصيلَ زِراعيَّةٍ في مُنْشَآتٍ خاصَّةٍ تُسَمّى «الصّوباتُ « أو «البُيوتُ المَحْمِيَّةُ»؛ لِحِمايَتِها مِنَ الظُّروفِ البيئيَّةِ غَيْرِ المُناسِبَةِ، وبذلك يُمْكِنُ إنْتاجُها في غَيْرِ مَوْسِمِها، وتُسْتَخْدَمُ الزِّراعَةُ في البُيوتِ المَحْمِيَّةِ للتَّحكُّمِ في الظُّروفِ البيئيَّةِ الّتي تُؤَثِّرُ على نُمُوِّ النَّباتاتِ، وإنْتاجِ المَحاصيلِ، وجودَتِها ، كما تُساعِدُ على تَجَنُّبِ كَثيرٍ مِنَ الأَضْرارِ الّتي تُسَبِّبُها العَوامِلُ الجَوِّيَّةُ في الظُّروفِ الحَقْلِيَّةِ، مثلُ الصَّقيعِ ولَفَحاتِ الحَرارَةِ. ويَتِمُّ ذلك عن طَريقِ تَنْظيمِ دَرَجاتِ الحَرارَةِ، وطولِ فَتْرَةِ الإضاءَةِ، وشِدَّتِها، والتَّحكُّمِ في المُحْتَوى المائِيِّ والغِذائِيِّ في التُّرْبَةِ، ونِسْبَةِ الرُّطوبَةِ المُحيطَةِ بالنَّباتِ، والتَّرْكيبِ الغازيِّ للهواءِ؛ لِتُلائِمَ الاحْتياجَ الأَمْثَلَ للنَّباتِ، وعلى الرَّغْمِ من إيجابيّاتِ البُيوتِ المَحْمِيَّةِ إلّا أنَّ لها بعضَ السَّلْبِيّاتِ مثلُ تَعَرُّضِ بعضِ النَّباتاتِ للإصابَةِ بالأَمْراضِ والحَشَراتِ مُقارَنَةً بالمَزْروعاتِ المَكْشوفَةِ؛ بِسَببِ ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الحَرارَةِ والرُّطوبَةِ النِّسْبيَّةِ.

تُساهِمُ الزِّراعَةُ في البيوتِ المَحْمِيَّةِ في زيادةِ التَّوَسُّعِ الرَّأْسِيِّ لبعضِ مَحاصيلِ الخُضَرِ غَيْرِ مَحْدودَةِ النُّمُوِّ، ونَباتاتِ الزِّينَةِ، وأَزْهارِ القَطْفِ، وبعضِ أَنواعِ الفاكِهَةِ؛ ممّا يُساعِدُ كَثيرًا في زِيادَةِ اسْتِغْلالِ الرُّقْعَةِ الزِّراعيَّةِ، والمِياهِ بِكَفاءَةٍ أَعْلى مِنَ الزِّراعَةِ التَّقْليديَّةِ في الأَرْضِ المَكْشوفَةِ.

ونَظَرًا للتَّكاليفِ الباهِظَةِ اللازِمَةِ لإقامَةِ الصّوباتِ الزُّجاجيَّةِ، واحْتياجِها إلى تِقْنيَّةٍ عاليَةٍ، مع عَدَمِ قُدْرَةِ المُزارِعِ على تَحَمُّلِ تلك التَّكاليفِ، بَدَأَ البَحْثُ عن وسائِلَ جَديدَةٍ لِحِمايَةِ النَّباتاتِ، فَتَمَّ اسْتِخْدامُ اللَّدائِنِ، أو ما يُعْرَفُ بالبْلاسْتيك للتَّغْطِيَةِ لأَوَّلِ مَرَّةٍ عامَ 1954م في كُلٍّ من الولاياتِ المُتَّحِدَةِ

وبريطانيا، وقد زادَتْ خِلالَ الخَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً الماضِيَةَ المِساحَةُ المُغَطّاةُ بالبلاستيكِ في مُخْتَلِفِ دَوَلِ العالَمِ حتّى بَلَغَتْ في عامِ 1983م حَوالَيْ 250 أَلْفَ هِكْتارٍ؛ وذلك لانْخِفاضِ تَكاليفِها؛ ولِسُهولَةِ إِنْشائِها، وقد تَرَكَّزَتِ الزِّراعَةُ فيها عَلى إِنْتاجِ أَنْواعِ المَحاصيلِ ذاتِ القيمَةِ التَّسْويقِيَّةِ العالِيَةِ، خاصَّةً في المَناطِقِ والأَوْقاتِ الّتي يَتَعَذَّرُ فيها إِنْتاجُ تلكَ المَحاصيلِ بالطُّرُقِ التَّقْليدِيَّةِ.

الدَّوْلَةُ	المِساحَةُ
اليابان	92,200 هكتار
إيطاليا	20,200 هكتار
فرنسا	25,700 هكتار
بلغاريا	12,200 هكتار
اليونان	10,700 هكتار

جَدْوَلٌ يُوَضِّحُ أَهَمَّ الدُّوَلِ المُسْتَخْدِمَةِ لِلصّوباتِ عامَ 1983م

ويُلاحَظُ أَنَّ الدُّوَلَ الرّائِدَةَ في اسْتِخْدامِ الزِّراعَةِ المَحْمِيَّةِ هي الدُّوَلُ الأَكْثَرُ تَطَوُّرًا، وذاتُ الرُّقْعَةِ الزِّراعِيَّةِ المَحْدودَةِ، والكَثافَةِ السُّكّانِيَّةِ العالِيَةِ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ؟

1. صَنِّفِ النَّصَّ السّابِقَ وَفْقَ المَطْلوبِ في الجَدْوَلِ الآتي:

القالَبُ	النَّوعُ	الغَرَضُ	التَّنسيقُ

2. ما الفِكْرَةُ العامَّةُ في النَّصِّ؟

....

3. ما الغايَةُ مِنَ الزِّراعَةِ في البُيوتِ المَحْمِيَّةِ؟

....

4. ما سَبَبُ التَّحَوُّلِ إلى اسْتِخْدامِ مادَّةِ البْلاسْتيكِ في البُيوتِ المَحْمِيَّةِ؟

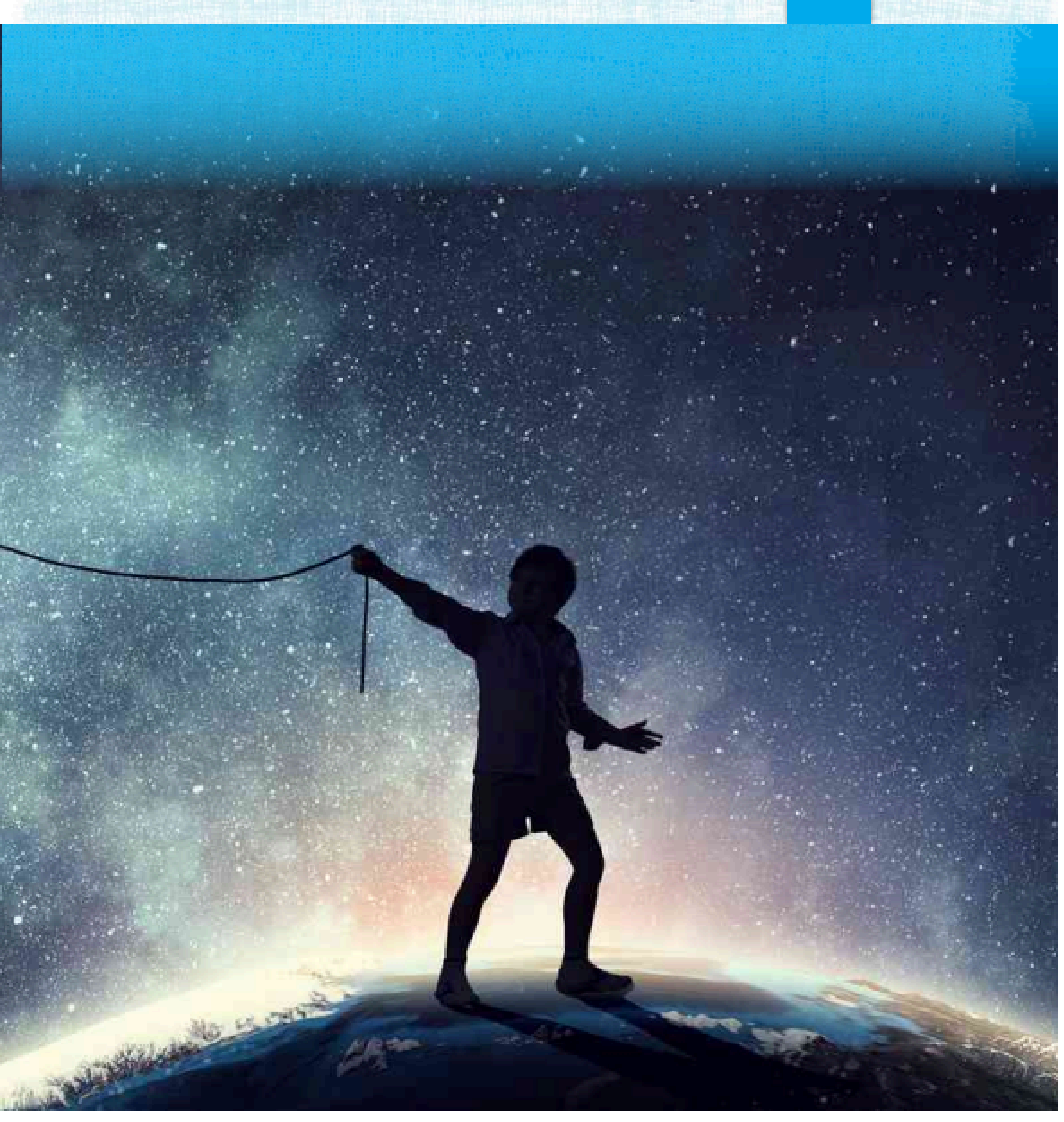
....

5. لماذا كانَتِ اليابانُ هي الدَّوْلَةَ الأَكْثَرَ اسْتِخْدامًا للزِّراعَةِ المَحْمِيَّةِ حسْبَ ما جاءَ في الجَدْوَلِ السّابِقِ؟

....



7 الوَحْدَةُ السّابعةُ



أَحلامُ ليبل السّعيدَةُ



القراءةُ

1 نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الأوَّلُ

أَلْمانيا



نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يُحدِّدُ الفِكَرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ التَّفاصيلِ وَالأدلّةِ الدّاعِمَةِ وَالمعلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمنيّةِ.
- ARB.3.2.01.016 يفسِّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في نصوصٍ معلوماتيّةٍ
- ARB.3.1.02.016 يُحلّلُ كيفيّةَ تَطوّرِ الفكرةِ الرّئيسةِ مُميّزًا بينَ التّفاصيلِ المرتبطةِ بالموضوعِ والتّفاصيلِ غيرِ المرتبطةِ بهِ.
- ARB.3.3.01.013 يصمِّمَ خريطةً مفاهيميّةً يفرِّغُ فيها ما قرأَه من معلوماتٍ متشعّبةٍ
- ARB.3.3.01.014 يميّزُ بينَ الحقائقِ الّتي تعتمدُ الحججَ والبَراهينَ وبينَ الآراءِ الّتي قدْ تبدو ذاتيّةً في النّصِّ مقيّمًا مدى دقّتِها.
- ARB.3.3.01.014 يميّزَ بينَ الحقائقِ الّتي تعتمدُ الحججَ و البراهينَ، و بين الآراءِ الّتي قد تبدو ذاتيّةً في النّصِّ مقيّمًا مدى دقّتِها.



الاستعدادُ لِقراءةِ النّصِّ:

إستراتيجيّاتُ القراءَةِ:

K–W–L

بِتطبيقِ هذهِ الإستراتيجيَّةِ سَتتمكَّنُ مِنْ تَنشيطِ مَعارِفِكَ السّابِقةِ، وَجَعْلِها نُقطَةَ انطِلاقٍ نَحوَ المَعلوماتِ الجَديدَةِ الّتي سَتَكتَسِبُها بَعدَ قِراءَتِكَ النَّصَّ، وهيَ تُشيرُ إلى:

K	ما أعْرِفُهُ	W	ما أريدُ أنْ أعرفَهُ	L	ما تعلّمتُهُ

إستَعِنْ بِالجَدوَلِ لِتَطبيقِ الإستراتيجيّةِ انطِلاقًا مِنْ عُنوانِ المَقالِ، ثُمَّ شارِكْ زُملاءَكَ في مَعارِفِكَ السّابقةِ ومَعلوماتِكَ الجديدةِ الّتي عَرَفتَها بَعدَ قِراءَةِ النَّصِّ.

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
ألمانيا			

المُعجمُ والمُفرداتُ:

تَطويرُ المُفرَداتِ:

(الأفعالُ)

- تتناغَمُ: تناغَمَ، يتناغَمُ ، تناغُمًا، فهوَ مُتناغِمٌ. تتناغمُ: تتآلفُ وتتجانَسُ وتتّسقُ.
- تنجُمُ: نجَمَ / نجَمَ عنْ، يَنجُمُ، نَجْمًا ونُجُومًا، فهوَ ناجِمٌ. نجَمَ الشَّيءُ: طلَعَ، وظهَرَ. ونَجَمَ عنْ هذا الأمرِ كذا : نَشأَ وحَدَثَ.
- تواكِبُ: واكَبَ/ واكَبَ على، يواكِبُ، مُواكَبَةً ووِكابًا، فهوَ مُواكِبٌ. واكَبَ على الشّيءِ: واظبَ عليهِ. تواكِبُ، تسايرُ، وتصاحِبُ.
- أهّلَها: أهّلَ/ أهّلَ بـــ ، يؤَهِّلُ، تأهيلًا، فهوَ مُؤَهِّلٌ. أهّلَهُ لِمِهْنَةٍ: جَعَلَهُ مُؤَهَّلًا لَهَا، قادِرًا عَلَى مُزاوَلَتِها
- أهّلَهُ لِعَملٍ: رآهُ أهْلًا لَهُ، مستحقًّا إيّاهُ.

(الأسماءُ)

- التّضاريسُ: جَمْعُ تَضريسٍ: ما على الشّيءِ منْ تَحزيزاتٍ وتنوعاتٍ وبُروزٍ تشبهُ الضِّرْسَ. تضاريسُ الأرضِ: (الجغرافيا) ما على سَطحِ الأرضِ منْ مُرتفعاتٍ ومنخفضاتٍ. تضاريسُ جوّيّةٌ : ما يلحقُ بدرجاتِ الحرارةِ والرُّطوبةِ وغيرِها منْ صُعودٍ وهبوطٍ.
- المُروجُ: مفردُها: مَرْجٌ، أرضٌ واسعةٌ ذاتُ نباتٍ ومَرعًى للدّوابِّ.
- التّعدُّديّةُ: نظامٌ قائمٌ على تعايُشِ الجماعاتِ المختلفةِ مَعَ بَعضِها بعضًا دونَ إخلالٍ بالحقوقِ والواجباتِ.
- الصّعيدانِ: الصّعيدُ: وَجْهُ الأرضِ. والصّعيدُ: التُّرابُ. والصّعيدُ: الموضِعُ الواسعُ. والجمعُ: صُعْدانٌ، وصُعُدٌ

(الصّفاتُ)

- الحالِمُ: حلَمَ / حلَمَ بـــ ، يَحلُمُ، حُلْمًا، فهوَ حالِمٌ.حلَمَ الشّخصُ: رأى في نومِهِ رُؤْيا. يَحلُمُ أحلامًا بَعيدةً: يَتَصَوَّرُ ، يَتَخَيَّلُ. والحالمُ مَنْ يغلُبُ عليهِ الخَيالُ.
- الخِصبُ: خَصِبَ، يَخصَبُ، خِصْبًا، فهوَ خَصِبٌ وخَصيبٌ. خَصِبَ العَيْشُ: اتّسَعَ. الخِصْبُ: النّماءُ والبركةُ. خيالٌ خِصْبٌ: غنيٌّ واسعٌ لا حَدَّ له. والخِصْبُ: نَقيضُ الجَدْبِ، وهوَ كثرةُ العُشْبِ، ورفاهةُ العَيْشِ.
- قارّيٌّ: مُناخٌ قارّيٌّ: (الجغرافيا) مُناخُ الأقاليمِ الواقعَةِ داخِلَ اليابِسَةِ بعيدًا عَنْ تأثيرِ البحرِ، ويكونُ الفرقُ بينَ حَرارةِ الصّيفِ وبرودةِ الشّتاءِ كبيرًا .

تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ:

- ضَعْ كُلًّا مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ من إنشائِكَ:

أ. الحالِم: ....

ب. تواكِب: ....

ت. التَّضاريس: ....

الاسْتِعْدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمامَ كُلِّ نَصٍّ مِنهُ أَفكارَكَ وَمُلاحَظاتِكَ، وأَسئِلَتَكَ، وتَعليقاتِكَ.

أَلْمانيا

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ وأَنتَ تَقرَأُ رِوايَةَ: «أَحلامُ ليل السَّعيدَةُ» ما البَلَدُ الَّتي يَنتَمي إِلَيها ليل؟ أَينَ تَقَعُ؟ وَكَيفَ هِيَ تَضاريسُها؟ وَبِمَ يَتَمَيَّزُ مُناخُها؟ وَعَلامَ يَعتَمِدُ اقتِصادُها؟ وَبِمَ يَعمَلُ السُّكّانُ فيها؟ وَما أَهَمُّ المُدنِ فيها؟ وَما عَلاقاتُها بِالدُّوَلِ الأُخرى؟

إذا أَرَدْتَ مَزيدًا مِنَ المَعلوماتِ، فَاقرَأْ مَعنا هذا النَّصَّ المَعلوماتِيَّ، وَسَتَعرِفُ أَكثَرَ وأَكثَرَ عَنْ بَلَدِ ليل ذلِكَ الصَّبِيُّ الحالِمُ الَّذي أَحَبَّ بِلادَ الشَّرقِ، وقَرَأَ عنها كَثيرًا، وأَحَبَّ أَهلَ الشَّرقِ، وَعايَشَهُمْ بِالمَحَبَّةِ وَالتَّسامُحِ.

أَوَّلًا: الخَصائصُ الطَّبيعيَّةُ لِجُمهوريَّةِ أَلمانيا الاتِّحاديَّةِ

المَوقعُ الجُغرافيُّ

تَقَعُ أَلمانيا وَسطَ قارَّةِ أوروبا، وَتُشرِفُ عَلى مُسَطَّحاتٍ مائيَّةٍ، وَتَتَشارَكُ في حُدودِها مَعَ تِسْعِ دُوَلٍ أوروبيَّةٍ، وهذِهِ ميزَةٌ لا تُشارِكُها فيها أَيُّ دولةٍ أوروبيَّةٍ؛ إذْ لا يوجَدُ بلدٌ أوروبيٌّ آخَرُ لَهُ هذا العَدَدُ الكَبيرُ مِنَ «الجيرانِ».



تتكوّن ألمانيا مِنْ ستّ عشرةَ وِلايةً، وتبلغُ إجمالي مساحَتِها نحوَ (357.021) كيلومترًا مربّعًا، وهيَ رابعُ أكبرِ بلدٍ في الاتّحادِ الأوروبيّ مِنْ حيثُ المساحةُ، بعدَ فرنسا وإسبانيا والسّويد. تغطّي الغاباتُ نحْوَ ثلثِ مساحةِ ألمانيا، بينَما تغطّي البُحيراتُ والأنهارُ وغيرُها مِنَ الأسطحِ المائيّةِ بالكادِ 2% مِنْ مُجْمَلِ المساحَةِ.

يَجري في أَراضي ألمانيا عِدّةُ أنهارٍ، أَهَمُّها وَأطوَلُها نهرُ (الرّاينِ) الّذي يُشَكِّلُ في الجَنوبِ الغربيِّ حُدودًا مَعَ فَرَنسا، وتقعُ عَليهِ في الشّمالِ مَجموعةٌ مِنَ المُدُنِ المُهِمّةِ، مثلِ مَدينةِ (بون)، أمّا نهرُ (إلْبه)، فهوَ ثاني أطولِ أنهارِ ألمانيا، وهوَ يربطُ بينَ عِدّةِ مُدُنٍ، ويَصُبُّ في بحرِ الشّمالِ.

التّضاريسُ

تمتازُ الطّبيعَةُ في ألمانيا بالتّنوّعِ الشّديدِ، فَتَتَناغَمُ السّلاسِلُ الجَبَليّةُ المُنخفِضَةُ وَالمرتَفِعَةُ مَعَ المُسَطّحاتِ العاليَةِ، وَالهِضابِ والمناطِقِ الجَبليّةِ وَالبُحيراتِ وَالسُّهولِ الواسِعَةِ، وَتنقسِمُ ألمانيا مِنَ الشّمالِ إلى الجنوبِ إلى خَمْسِ مناطِقَ طَبيعيّةٍ كبيرَةٍ، هِيَ:

- **السّهلُ الشّماليُّ:**

يُعَدُ مِنْ أكبرِ الأقاليمِ التّضاريسيّةِ في ألمانيا، وهُوَ جُزءٌ مِنَ السّهلِ الأوروبيِّ العَظيمِ الخِصبِ،حيثُ يبدأُ في الشّمالِ بالسُّهولِ السّاحليّةِ، وَيتميّزُ بالبُحيراتِ والهضابِ الكَثيرَةِ، وتَتَخلّلُهُ المروجُ وَالمستنقعاتُ والأراضي الخصبَةُ حتّى سِلسلةِ الجبالِ الوُسطى. وتَجرى خلالَهُ عِدّةُ أنهارٍ تَصُبُّ في بحرِ الشّمالِ، أَهَمُّها: نهرُ (إلْبه، ونهرُ فيروز، ونهرُ الرّاينِ).

• المُرتفَعاتُ الوُسطى:

هِيَ هِضابٌ مُتَقَطِّعَةٌ تَفصِلُ بينَها سُهولٌ خِصبَةٌ تَجرى فيها أَنهارٌ تَتَّجهُ نحوَ الشَّمالِ، وَتمتدُّ وسطَ أَراضٍ زراعيَّةٍ، وتُغَطِّي هذهِ المُرتَفعاتِ الغاباتُ الصَّنوبَريَّةُ، وَتكثرُ بِها التِّلالُ وَاليَنابيعُ المائيَّةُ الَّتي تَجذِبُ السُّيّاحَ.

• جِبالُ الأَلْبِ:

توجَدُ في الأَجْزاءِ الجَنوبيَّةِ مِنْ أَلمانيا، وهيَ جُزءٌ مِنْ جِبالِ الأَلْبِ الأوروبيَّةِ، تَقطَعُها عِدَّةُ أَودِيَةٍ نَهريَّةٍ، وتوجَدُ بِها أَعلى القِمَمِ الجَبليَّةِ الأَلمانيَّةِ، وَيَكسوها الجَليدُ طَوالَ أَيّامِ السَّنَةِ.



المُناخُ

أَدّى التَّنوُّعُ الطَّبيعيُّ في ألمانيا مِنْ حيثُ المَوقِعُ الجُغرافيُّ وَالتَّضاريسُ إلى تَنوُّعِ المُناخِ فيها، فَألمانيا يَسودُها مُناخٌ مُعْتَدِلٌ بِوَجْهٍ عامٍّ حيثُ تَعتدِلُ دَرَجاتُ الحرارةِ صَيفًا وَخُصوصًا عَلى المناطِقِ السّاحِليَّةِ، بَينَما تَنخفِضُ دَرجاتُ الحَرارةِ شِتاءً، لِتَصِلَ إلى ما دونَ الصِّفْرِ في المَناطِقِ المُرتَفِعَةِ، وَتَتَساقَطُ عَليها الأمطارُ، طَوالَ فُصولِ السَّنَةِ.

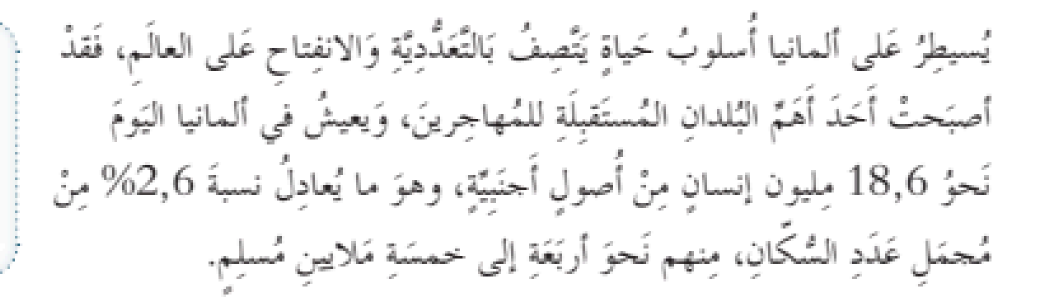
تَنقَسِمُ ألمانيا إلى مَنطقَتينِ بيئيَّتينِ: الغاباتِ المختلِطَةِ الجبليَّةِ، وَسِلسلَةِ شَمالِ شَرقِ المحيطِ الأطلَسِيِّ البَحريَّةِ، إذ تَشغَلُ الأراضي الغابيَّةُ المُشَجَّرَةُ نَحْوَ 31% مِنْ مساحَتِها الكُلِّيَّةِ، بَينما تَشغَلُ الأراضي الصّالِحَةُ لِلزِّراعةِ 33%، ولا تُشَكِّلُ المَراعي الدّائمَةُ سِوى 15%.

تَعيشُ في ألمانيا الكَثيرُ مِنَ الحَيواناتِ البَرِّيَّةِ، كالغِزلانِ وَالأيائلِ وَالخنازيرِ البَرِّيَّةِ والدَّجاجِ والأرانبِ البَرِّيَّةِ والثَّعالبِ والقِططِ البَرِّيَّةِ، وَأنواعٍ كَثيرةٍ مِنَ السَّناجِبِ، وفي فَصلَي الرَّبيعِ وَالخريفِ تعبُرُ ألمانيا طُيورٌ مُهاجِرَةٌ مُتنوِّعةٌ، فَألمانيا تَشتهِرُ بِامتِلاكِها أكثَرَ مِنْ 400 حديقَةٍ مُسَجَّلَةٍ لِلحَيواناتِ، ومحميّاتٍ للحَياةِ البَرِّيَّةِ، وَحدائِقَ لِلطّيورِ، وتُعَدُّ حديقةُ حَيوانِ (برلين) أَقْدَمَ حَدائقِ الحيواناتِ في ألمانيا، وتمتلِكُ أكبَرَ مَجموعَةٍ شامِلَةٍ مِنْ أنواعِ الحَيواناتِ في العالَمِ.

ثانيًا: الخَصائصُ البشريَّةُ لجُمهوريَّةِ ألمانيا الاتّحاديَّةِ

السُّكّانُ

تُعَدُّ ألمانيا البَلَدَ الأَكبَرَ مِنْ حيثُ عَدَدُ السُّكّانِ في الاتّحادِ الأوروبيِّ، وَالأَعلى مِنْ حيثُ الكَثافَةُ السُّكّانيَّةُ، فقَدْ بَلَغَ عَدَدُ سُكّانِها عامَ 2018م نَحْوَ 82,8 مِليونَ نَسمةٍ، ويعيشُ نَحْوُ 77% مِنَ السُّكّانِ في مَناطِقَ ذاتِ كَثافَةٍ سُكّانيَّةٍ مُرْتفعَةٍ إلى مُتَوَسِّطَةٍ، وَيعيشُ نَحوُ 30% مِنَ السُّكّانِ في مُدُنٍ كَبيرَةٍ، فَفي مَدينَةِ (ميونيخ) وَحدَها، يعيشُ نَحوُ 4713 إنسانٍ في كلِّ كيلومترٍ مربَّعٍ، بينَما تَبلُغُ هذِهِ الكَثافَةُ في مَدينَةِ (برلين) نحوَ 4012 إنسانٍ، إلّا أنَّها بالرَّغمِ مِنْ ذلِكَ، تنتَمي إلى البُلدانِ ذاتِ المُستوى المعيشيِّ الأَعلى في دُوَلِ العالَمِ.



يُسيطِرُ عَلى ألمانيا أُسلوبُ حَياةٍ يَتَّصِفُ بالتَّعَدُّديَّةِ وَالانفِتاحِ عَلى العالَمِ، فَقَدْ أصبَحَتْ أَحَدَ أَهَمِّ البُلدانِ المُستَقبِلَةِ للمُهاجِرينَ، وَيعيشُ في ألمانيا اليَومَ نَحوُ 18,6 مِليون إنسانٍ مِنْ أُصولٍ أجنَبيَّةٍ، وهوَ ما يُعادِلُ نسبةَ 2,6% مِنْ مُجمَلِ عَدَدِ السُّكّانِ، مِنهم نَحوَ أربَعَةٍ إلى خمسَةِ مَلايينِ مُسلِمٍ.

يُشارِكُ المهاجِرونَ مُشارَكَةً فَعّالَةً وَبِقسمٍ كَبيرٍ مِنَ الحَياةِ وَالتَّطوُّرِ عَلى الصَّعيدَينِ الاجتِماعيِّ وَالاقتِصاديِّ، وَتَسْعى الحكومَةُ الألمانيَّةُ إلى تشجيعِ المزيدِ مِنَ المُهاجِرينَ؛ وَذلِكَ لِتَغطيَةِ النَّقصِ في العَمالَةِ المُؤَهَّلَةِ الَّذي ينجمُ عَنِ التَّحَوُّلِ السُّكّانيِّ في البِلادِ، فَقَدْ أغنى المُهاجِرونَ الجُدُدُ ألمانيا، وَمَنَحوها آفاقًا وَرُؤًى وَخِبراتٍ جَديدَةً، كَما أَنَّ المُساواةَ بينَ الرَّجُلِ وَالمرأَةِ، وَمُساهَمَةَ ذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ في الحَياةِ الاجْتِماعيَّةِ في تَزايُدٍ مُستَمِرٍّ.

أَهَمُّ الأَنشِطَةِ الاقتِصادِيَّةِ

لَدى ألمانيا أَكبَرُ اقتِصادٍ مَحَلّيٍّ في أوروبا، وَتحتلُّ المَركزَ الرّابعَ بعدَ كُلٍّ مِنَ الوِلاياتِ المتَّحِدَةِ وَالصّينِ وَاليابانِ، وَساعَدَ عَلى ذلكَ الكَثيرُ مِنَ العَوامِلِ، أَهَمُّها الأُسلوبُ وَالسُّمعَةُ الّتي اكتسَبَها الألمانُ مِنْ حيثُ قُدرَتُهُمُ الكَبيرَةُ على إتقانِ العَمَلِ، وهِيَ المُصَدِّرُ الأَوَّلُ في العالِمِ، وَأكبرُ نِسبَةٍ مِنْ مُنتجاتِها الصِّناعِيَّةِ: السَّيّاراتُ وَالمعادِنُ وَالماكيناتُ. وَتُعدُّ ألمانيا المنتجَ الأساسِيَّ لِتِكنولوجيا الطّاقَةِ الشَّمسِيَّةِ في العالَمِ.

• الزِّراعَةُ

تُعَدُّ ألمانيا ثالِثَ أَكبرِ البُلدانِ إنتاجًا للمَنتوجاتِ الزِّراعِيَّةِ في الاتِّحادِ الأوروبيِّ بَعدَ فَرَنسا وإيطاليا، وَيعمَلُ بِها فقط 2.4% مِنَ السُّكّانِ، وَمَعَ ذلِكَ، فإنَّ ألمانيا قادِرَةٌ عَلى تَغطِيَةِ 90% مِنَ الاحْتِياجاتِ الغِذائِيَّةِ مِنَ الإنتاجِ المَحلِّيِّ، إذْ تُنتِجُ كُلًّا مِنَ البَطاطا وَالقَمحِ وَالشَّعيرِ وَالسُّكَّرِ، وَالفواكِهِ، وَالكُرُنْبِ (المَلفوفِ)، وعلى الرَّغمِ مِنْ أَنَّ ما يَقْرِبُ مِنْ ثُلْثِ أَراضيها مُغَطّاةٌ بِالغاباتِ، إلّا أَنَّ مُستوى التَّصنيعِ فيها عالٍ.

• الصِّناعَةُ

تُمَثِّلُ الصِّناعَةُ 29% مِنَ النّاتِجِ المَحلّيِّ الإجماليِّ، ويَعمَلُ 29.7%مِنَ القُوَّةِ العامِلَةِ في الصِّناعَةِ، وتَتَفَوَّقُ ألمانيا في إنتاجِ السَّيّاراتِ، وَالأدواتِ الآلِيَّةِ، وَالموادِّ الكيميائِيَّةِ، فقد كانَتْ ألمانيا عَلى مُستوى دُوَلِ العالَمِ، ثالِثَ أَكبَرِ مُنتجٍ لِلسَّيّاراتِ بَعدَ الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ وَاليابانِ.



• السِّياحَةُ

تُواكِبُ ألمانيا التَّوَجُّهاتِ العالميَّةَ بِالنِّسبَةِ للسُّيّاحِ، وَبِالمُقارَنَةِ بِالسِّياحَةِ الأوروبيَّةِ فَإِنَّ العاصِمةَ الألمانيَّةَ تَقَعُ في المَرْتَبَةِ الثّالِثَةِ، بعدَ لندن وباريس، حَيثُ تُعَدُّ وُجهَةً سِياحِيَّةً عالميَّةً طوالَ أيّامِ السَّنَةِ، وَذلِكَ بِسَبَبِ تَنَوُّعِها الثّقافيِّ وَالجُغرافيِّ، فَالسِّياحَةُ في ألمانيا مُناسِبَةٌ، سَواءٌ لِلتَّرْفيهِ أَو لأغراضٍ أُخْرى قد تكونُ علاجيَّةً مثلًا، حيثُ يمْكِنُكَ أَنْ تجدَ في هذا البلَدِ كُلَّ مُقَوِّماتِ السِّياحَةِ مِنْ تاريخٍ وَحَداثَةٍ وَترفيهٍ وَغيرِها، وَمِنْ أَشهَرِ المُدُنِ السِّياحِيَّةِ في ألمانيا بَعْدَ مدينةِ (برلين)، مُدينةُ (ميونخ، وبادن بادن، ودوسلدورف).

أَهَمُّ المُدُنِ

برلين: عاصِمَةُ جُمهوريَّةِ ألمانيا الاتّحاديَّةِ، وَهِيَ أَكبَرُ مُدُنِ ألمانيا مِنْ حيثُ المِساحَةُ وَعَدَدُ السُّكّانِ، وَأُسِّسَتِ المَدينَةُ في نهرِ (سبري) الَّذي يَمُرُّ في مُنتَصَفِها بَينَما تُحيطُها البُحَيراتُ وَالغاباتُ، وَلا تَزالُ ثُلُثُ مساحَةِ (برلين) الكُبرى مُغطّاةً بِالغاباتِ.

تَمَّ تَحويلُ بَعضِ التِّلالِ حَولَ (برلين) إلى مَناطِقَ لِلرِّياضاتِ الشَّتويَّةِ وَالتَّزَلُّجِ عَلى الجَليدِ، وَتُمَثِّلُ العاصِمَةُ مِحوَرًا تِجاريًّا بينَ الشَّرقِ وَالغربِ في القارَّةِ الأوروبيَّةِ؛ مِمّا جَعَلَ مِنها مَركَزًا حَضاريًّا مُهِمًّا مُنذُ إنشائِها، وَأَهَّلَها لِتَكونَ عاصِمَةً لألمانيا.

فرانكفورت: مَدينةٌ قَديمةٌ، تَأَسَّسَتْ في القَرْنِ الأَوَّلِ الميلاديِّ، تِجارَتُها مُزْدَهِرَةٌ؛ حيثُ تُعَدُّ مَركَزًا لِجَذْبِ التُّجّارِ مِنْ أنحاءِ القارَّةِ الأُوروبيَّةِ كافَّةً، وَتُمَثِّلُ المَقَرَّ الرَّئيسَ لِلبورصَةِ الأَلمانيَّةِ، وَالكثيرِ مِنَ البُنوكِ الكُبرى، كَما يُعَدُّ مَطارُ (فرانكفورت) الدَّوليُّ أَحَدَ أَكْبَرِ المَطاراتِ في أوروبا، وَأَكْثَرَها ازْدِحامًا.



ميونخ: أَكْبَرُ مُدُنِ الجَنوبِ الألمانيِّ، تَتَمَيَّزُ بِطَقْسٍ قارِّيٍّ شَديدِ الحَرارَةِ صَيفًا، وَشَديدِ البُرودَةِ شِتاءً، وقَدْ تَأَسَّسَتِ المَدينَةُ كَبَلْدَةٍ صَغيرَةٍ، ثُمَّ جرَتْ فيها تَوسيعاتٌ كَثيرَةٌ نَتيجَةَ الزِّيادَةِ السُّكّانِيَّةِ وَالتَّبادُلِ التِّجاريِّ.

تُمَثِّلُ مَدينَةُ (ميونخ) اليَومَ مَرْكَزًا لِصِناعَةِ التِّكنولوجيا؛ حَيثُ أَصبَحَتْ مَقَرًّا لِلكَثيرِ مِنَ الشَّرِكاتِ العالميَّةِ الكُبرى، كَما أَنَّها مَدينَةٌ ثَقافِيَّةٌ مَشهورَةٌ، حَيثُ تَضُمُّ أَعلى عَدَدٍ لِدورِ نَشْرٍ في مَدينَةٍ واحِدَةٍ بَعدَ مَدينَةِ (نيويورك)، إضافَةً إلى أَنَّها مَركَزٌ لِلأَزياءِ، وَصِناعَةِ السّينما وَالمَسرَحِ، وَيَحتَلُّ النَّشاطُ الرِّياضِيُّ في (ميونخ) مَركَزًا مُتَقَدِّمًا عَنهُ في بَقِيَّةِ المُدُنِ الألمانِيَّةِ.



العَلاقاتُ الألمانِيَّةُ الإماراتِيَّةُ

العَلاقاتُ بَينَ دَولَةِ الإماراتِ العَرَبيَّةِ المتَّحِدَةِ وَألمانيا مُتَطوِّرَةٌ تَطوُّرًا كَبيرًا في المَجالِ السِّياسِيِّ وَالاقْتِصاديِّ والثَّقافيِّ، وَقَد تَضاعَفَ أَعدادُ الزّائِرينَ بينَ البَلدينِ، كَما تَضاعَفَتِ الاتِّفاقِيّاتُ الثُّنائِيَّةُ الَّتي تَعْكِسُ قُوَّةَ هذِهِ العَلاقاتِ بينَ البَلَدَينِ.

إنَّ رِحْلَةَ الانتِقالِ بَينَ البِلادِ جَميلَةٌ وَمُمتِعَةٌ، تَفتَحُ الآفاقَ، وَتُثيرُ الخَيالَ، وَتُكسِبُ الإنسانَ عِلْمًا وَمَعرِفَةً، فَهَلْ سَتَطلُبُ إلى والِدِكَ يَومًا أَنْ تَزورَ ألمانيا؟ اِستَثمِرْ ما قَرَأْتَهُ في هذا النَّصِّ؛ لِتَكونَ مُرشِدًا سِياحِيًّا لأسرَتِكَ كُلِّها.

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي.

1. ما الَّذي يمثِّلُ ثلثَ مساحَةِ ألمانيا؟

أ. الغاباتُ

ب. البُحيراتُ والأنهارُ

ت. السَّلاسِلُ الجبليَّةُ

ث. السُّهولُ الواسعةُ

2. أينَ تقعُ أعلى القِمَمِ الجبليَّةِ الألمانيَّةِ؟

أ. في الجنوبِ

ب. في الشَّمالِ

ت. في الشَّرقِ

ث. في الغربِ

3. كمْ تبلغُ المساحَةُ الَّتي تَشغَلُها الأراضي الغابيَّةُ المشجَّرةُ؟

أ. 31%

ب. 33%

ت. 15%

ث. 30%

4. ما أكثرُ مُدُنِ ألمانيا كثافَةً سكّانيَّةً؟

أ. ميونخ

ب. برلين

ت. فرانكفورت

ث. دوسلدورف

5. ما النِّسبةُ الَّتي يمثِّلُها السُّكّانُ مِنْ أُصولٍ أجنبيَّةٍ في ألمانيا؟

أ. 2.6%   ب. 6.2%   ج. 77%   د. 30%



2. أَكْمِلِ المَطلوبَ في الأسئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. عُدْ إلى خَريطةِ قارَّةِ أوروبا، واستكمِلْ كِتابَةَ حدودِ ألمانيا البَرِّيَّةِ والبَحريَّةِ:

- شَمالًا: الدَّنمارك وبحرُ البَلطيقِ وبحرُ ....
- جنوبًا: النَّمسا، ....
- شرقًا: بولندا، والتَّشيك..................................
- غربًا: فرنسا، ولوكسمبورغ، وبلجيكا و ....

2. ابحَثْ عَنْ أنواعِ لِحَيواناتٍ بَرِّيَّةٍ تَعيشُ في ألمانيا، وَفي دولَةِ الإماراتِ، واكتُبْ أسماءَها فيما يَأْتي:

حَيواناتٌ تَعيشُ في ألمانيا	حَيواناتٌ تَعيشُ في البَلدَينِ	حَيواناتٌ تَعيشُ في الإماراتِ

3. اِقْرَأ الجَدوَلَ الَّذي يُوضِّحُ أَهَمَّ القِطاعاتِ المؤَثِّرَةِ في صادِراتِ ألمانيا، ثُمَّ أَجِبْ:

- أَكْثَرُ القِطاعاتِ إسهامًا في صادِراتِ ألمانيا: ....
- بِمَ تُفَسِّرُ انْخِفاضَ نِسْبَةِ مُساهَمَةِ القِطاعِ الزِّراعِيِّ في صادِراتِ ألمانيا؟
....

4. ابْحَثْ في النَّصِّ عَنْ أَسْبابِ قُدْرَةِ ألمانيا عَلى تَوفيرِ احْتِياجاتِها مِنَ الغِذاءِ رُغْمَ قِلَّةِ عَدَدِ العامِلين في الزِّراعَةِ، وَاكْتُبْها.

....

....

5. مِنْ خلالَ خبراتِكَ، سَجِّلْ قائِمَةً بِأَهَمِّ المُنْتَجاتِ الأَلمانيَّةِ الَّتي يتمُّ استيرادُها مِنْ ألمانيا، وَصَنِّفْها وَفْقًا للجَدْولِ الآتي:

اسْمُ المُنْتَج	اسْتِخْداماتُهُ

6. عُدْ إلي عُنوانِ: « أَهَمُّ الأَنْشِطَةِ الاقتِصادِيَّة، وَسجِّلِ المرتبةَ الَّتي وصلتْ إليها ألمانيا والدُّوَلَ الَّتي سَبَقَتْها في القِطاعاتِ الوارِدَةِ في الجدولِ:

القِطاعُ	المَرتَبَةُ	الدُّولُ الَّتي سَبَقَتْ ألمانيا
إنتاجُ السَّيّاراتِ		
المنتوجاتُ الزِّراعيَّةُ		
السِّياحَةُ		

3. أَجِبْ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. **علِّلْ:**

أ. تُشجِّعُ ألمانيا المهاجِرينَ للعَيشِ في أراضيها؟

....

ب. تمكَّنَتْ ألمانيا مِنَ امْتلاكِ أكبرِ اقتصادٍ مَحلِّيٍّ في أوروبا.

....

2. **اقرأْ كُلَّ عِبارَةٍ فيما يَأتي، ثُمَّ ابْحثْ لَها عَنْ دَليلٍ في النَّصِّ، وَاقرأْهُ على زُملائِكَ:**

أ. هُناكَ أسبابٌ تشَجِّعُ النّاسَ عَلى زيارَةِ (ميونخ).

ب. ألمانيا قادرةٌ على توفيرِ احْتياجاتِها مِنَ الغداءِ.

ت. فِكرةُ التَّعدُّديَّةِ والانفتاحِ لَها إيجابيّاتٌ كَثيرةٌ.

3. **فَكِّرْ فيما وَرَدَ في النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَويًّا:**

أ. لماذا ذَكرَ لَكَ النَّصُّ أنَّ ألمانيا تَستَثْمِرُ قُدُراتِ المُهاجرينَ إليها؟

ب. ما الَّذي صَنَعَ شُهرةَ ألمانيا في عالَمِ الصِّناعَةِ؟

4. **أيُّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ يُخبِرُكَ عَنِ العَوامِلِ الَّتي تُؤَدّي إلى الارتِقاءِ الاقتصاديِّ وَالاجتماعيِّ في ألمانيا؟**

....

5. **في أيِّ جُزءٍ مِنَ النَّصِّ كانَتِ المَعلوماتُ مُفيدَةً أكثَرَ؟ وَلماذا؟**

....

6. **ما أهمُّ الأشياءِ الَّتي عَرَفْتَها مِنْ فَقرةِ السِّياحَةِ؟**

....

....

7. **اقرَأ الفقرَةَ الآتِيَةَ، وَاستَنتِجْ مِنها حَقيقَةً وَرَأيًا، مُبَرِّرًا اِستِنتاجَكَ.**

« لَدى ألمانيا أكبَرُ اقتِصادٍ مَحَلّيٍّ في أوروبا، وَتحتلُّ المَركزَ الرّابِعَ بعدَ كُلٍّ مِنَ الوِلاياتِ المتّحِدَةِ وَالصّينِ وَاليابانِ، وَساعَدَ عَلى ذلكَ الكَثيرُ مِنَ العَوامِلِ، أَهَمُّها: الأُسلوبُ وَالسُّمعَةُ الَّتي اكتَسَبَها الألمانُ مِنْ حيثُ قُدرَتُهُمُ الكَبيرَةُ عَلى إتقانِ العَمَلِ.»

أ. الحَقيقَةُ: ....

ب. الرَّأْيُ: ....

ت. التَّبريرُ: ....

8. **هاتِ مُفرَدَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

* الأيائلُ: .... * السّناجبُ: .... * الرُّؤى ....

9. **هاتِ ضِدَّ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:**

* الخِصْبُ: .... * القِمَمُ: .... * تَجذِبُ ....

10. **اِستَخدِمِ الكَلِماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِكَ:**

أ. التَّعَدُّدِيَّة: ....

ب. العَمالَة المؤهَّلَة: ....

ت. الانْفِتاح: ....

11. **ما الوَظائفُ النَّحويَّةُ لِما تَحتَهُ خَطٌّ في الفقرةِ الآتِيَةِ:**

يُشارِكُ المهاجِرونَ **مُشارَكَةً** فَعّالَةً وَيِقِسْمٍ كَبيرٍ في الحَياةِ **وَالتَّطوُّرِ** .... وَتَسْعى **الحُكومَةُ** الألمانيَّةُ إلى تشجيعِ المزيدِ مِنَ المُهاجِرينَ؛ وَذلِكَ لِتَغطِيَةِ النَّقصِ في العَمالَةِ **المُؤَهَّلَةِ**.

الوَظائفُ النَّحويَّةُ على التّوالي، هِيَ:

.... - .... - .... - ....

4. أَجِبْ شَفَوِيًّا.

1. عُدْ إلى فِكْرَةِ السِّياحَةِ، ثُمَّ بيِّن الدَّورَ الَّذي تقومُ بِهِ ألمانيا لجذبِ السُّيّاحِ، وما الدَّورُ الَّذي يُمْكِنُ أَنْ تؤدِّيَهُ أنتَ لِتنشيطِ السِّياحَةِ في بلادِكَ؟
2. لو قُدِّرَ لكَ العيشُ في ألمانيا، فأيُّ مَدينةٍ -مِنَ الوارِدَةِ في النَّصِّ- تَختارُ العَيشَ فيها؟ لماذا؟
3. اقْرَأِ الأَشكالَ الآتِيَةَ، ثُمَّ استَخلِصْ مِنْ خِلالِها حَقائِقَ تُوَضِّحُ أَهَمَّ مَجالاتِ العَلاقاتِ الإماراتِيَّةِ الألمانِيَّةِ.





4. استخدِمِ الشَّبكةَ المعلوماتيَّةَ في البحثِ عَنْ مَشهدٍ مرئيٍّ حَولَ ألمانيا، ثمَّ شارِكْهُ مَعَ زُملائِكَ.
5. تَضَمَّنَ البِناءُ العامُّ للنَّصِّ فِكرَتَينِ رَئيسَتينِ، هُما: الخَصائصُ الطَّبيعيَّةُ لألمانيا، والخَصائصُ البشريَّةُ... هَلْ كانَ هذا البِناءُ مُنسَجِمًا مَعَ الخَرائِطِ والرُّسومِ وَالجَداوِلِ الوارِدَةِ في النَّصِّ؟ وهلْ ساهَمَتِ الأفكارُ الفرعيَّةُ الوارِدَةُ بَعدَ الفِكرتينِ الرَّئيسَتَينِ في تَطويرِ الفِكرِ وَالمَفاهيمِ؟ وضِّحْ، مُقَيِّمًا النَّصَّ بَعْدَ مُناقَشَةِ المَجموعَةِ.



القراءةُ

2 نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الثّاني

عالَمُ النّومِ وَالأحلامِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يُحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ منْ خِلالِ التَّفاصيلِ وَالأدلّةِ الدّاعِمَةِ وَالمعلوماتِ الصَّريحَةِ والضِّمنيّةِ.
- ARB.3.2.01.016 يفسِّرُ الكلماتِ والمصطلحاتِ الواردةَ في نصوصٍ معلوماتيّةٍ
- ARB.3.1.02.016 يُحلّلُ كيفيّةَ تَطوّرِ الفكرةِ الرّئيسةِ مُميّزًا بينَ التّفاصيلِ المرتبطةِ بالموضوعِ والتّفاصيلِ غيرِ المرتبطةِ بهِ.
- ARB.3.3.01.013 يصمّمُ خريطةً مفاهيميّةً يفرّغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ متشعّبةٍ
- ARB.3.3.01.014 يميّزُ بينَ الحقائقِ الّتي تعتمدُ الحججَ والبَراهينَ وبينَ الآراءِ الّتي قدْ تبدو ذاتيّةً في النّصِّ مقيّمًا مدى دقّتِها.
- ARB.3.3.01.014 يميّزُ بينَ الحقائقِ الّتي تعتمدُ الحججَ و البراهينَ، و بين الآراءِ الّتي قد تبدو ذاتيّةً في النّصِّ مقيّمًا مدى دقّتِها.



الاسْتِعدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

إِسْتِراتيجِيّاتُ القِراءَةِ:

تَصميمُ الخَرائِطِ المفاهيميَّةِ

يُعَدُّ استخدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميَّةِ مِنْ أهمِّ الوسائِلِ والأدواتِ الَّتي تُعمِّقُ الفَهمَ، وتُساعِدُ القارِئَ على تَذكُّرِ المعلوماتِ في النُّصوصِ الَّتي يقرؤُها. فما المقصودُ بالخريطةِ المفاهيميَّةِ؟ ومتى يُمكِنُ أنْ تُستخدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميَّةُ شَكلٌ تَخطيطيٌّ يَربِطُ المفاهيمَ والمعلوماتِ بعضَها ببعضٍ عن طريقِ خطوطٍ وأسهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بينَها، مِمّا يُسهِّلُ عمليَّةَ التَّعليمِ والتَّعلُّمِ.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميَّةً عندَ قراءةِ النُّصوصِ المعلوماتيَّةِ، والقَصصيَّةِ كذلكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشَّبكَةِ المَعلوماتيَّةِ عَشراتِ الأشكالِ مِنَ الخَرائطِ المفاهيميَّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ مِنَ النُّصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميَّةِ هي الَّتي تُصمِّمُها بنفسِكَ؛ لأنَّكَ في هذه الحالةِ تَضرِبُ عُصفورينِ بحَجرٍ واحِدٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمنحُ نَفسَكَ فُرصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميَّةِ الخاصَّةِ، باستخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

تطويرُ المُفرداتِ:

(الأفعالُ)

- تتجلّى: تجلّى، يتجلّى، تَجلّيًا، فهو مُتجلٍّ. تجلّى الأمرُ: انكشفَ واتّضحَ، وظهرَ. تجلّتِ الأزهارُ: تفتَّحتْ،
- تَجلّى الصَّقرُ: أَغمَضَ عينَيهِ، ثُمَّ فَتَحَهُما؛ لِيكونَ أَبْصَرَ. تجلّتِ العَروسُ: تزيَّنَتْ.
- اسْتَرْخى: استرخى/ استرخى بـــ ، يستَرْخي، اسْترخاءً، فهوَ مُسترخٍ. اِسْتَرْخَى: تَمَدَّدَ، اِنْبَسَطَ، اِسْتَلْقَى.
- اِسْتَرْخَتْ يَدُهُ: فَقَدَتْ حَرَكَتَها وَقُوَّتَها. اِسْتَرْخَى الحَبْلُ : صَارَ رَخْوًا. اِسْتَرْخَتْ حالُهُ : حَسُنَتْ بَعدَ الشِّدَّةِ وَالضِّيقِ.

- تتجاوَزُ: تجاوزَ / تجاوزَ على / تجاوزَ عن / تجاوزَ في، يتجاوزُ، تجاوُزًا، فهوَ مُتجاوِزٌ. تجاوَزَ عنِ الذَّنبِ: لمْ يؤاخِذْ بهِ.
- تجاوزَ القانونَ: خالَفَهُ. تجاوزَ العَقَباتِ: تغلَّبَ عليها. تجاوزَ حدودَهُ: خرجَ على الأعرافِ والتّقاليدِ. تتجاوَزُها: تتخطّاها.
- نالَ منهُ: نالَ / نالَ على / نالَ لـــ، يَنُولُ، نَوْلاً ونَوَالاً ونَيْلًا، فهوَ نائلٌ. نالَ مَطلُوبَهُ: بَلَغَهُ، أدرَكَهُ. نَالَ رِضَاهُ : تَمَتَّعَ
- نالَ جائزةً: حصلَ عليها. نالَ منهُ: أخذَ منهُ.

(الأسماءُ)

- غيبوبةٌ: غابَ/ غابَ عَنْ، يَغيبُ، غيبًا وغيبةً وغَيْبوبةً، فهوَ غائبٌ. غابَ عنِ الوعيِ: فَقَدَ إدراكَهُ أوْ حِسَّهُ.
- هُرمونُ: الهُرْمونُ: مادةٌ تُفرزُها بعضُ الغُدَدِ في الدَّمِ، فتُنَبِّهُ الجسدَ وتعينُهُ وتَزيدُ في نشاطِهِ.
- التّرميمُ: رمَّمَ، يُرمِّمُ، تَرْميمًا، فهوَ مرمِّمٌ. رمَّمَ المنزِلَ/ الشّيءَ: رَمَّهُ: أصلَحَهُ، وقدْ فسدَ بعضُهُ.
- بَرْمَجَةٌ: عمليّةٌ منهجيّةٌ لِوَضْعِ الإجْراءاتِ والخُطُواتِ الواجِبِ اتّخاذُها لِتَحقيقِ أهدافٍ مُحدَّدَةٍ بصورَةٍ فعّالَةٍ.
- اسْتَدعاءُ: اسْتَدعى، يستَدْعي، اسْتِدْعاءً، فهوَ مُسْتَدْعٍ. اسْتَدْعاهُ: طلبَهُ. اسْتَدْعاهُ: طلبَ أنْ يدعوَ لَهُ.

(الصّفاتُ)

- أُفُقيٌّ: الأُفُقيُّ : نسبةٌ إلى الأُفُقِ. الأُفُقيُّ مِنَ النّاسِ: مَنْ لا يُنْسَبُ إلى وَطَنٍ. والأُفُقيُّ مِنَ الخُطوطِ: خطٌّ مُستقيمٌ يُوازي سطحَ الأرضِ المسْتَويةِ. الأُفُقيُّ في الصَّحيفَةِ: ما يمتدُّ مِنَ اليَمينِ إلى اليَسارِ.
- وثيقًا: وَثُقَ / وثُقَ في / وثُقَ مِنْ، يوثُقُ، وَثاقَةً، فهوَ وثيقٌ. وثُقَ الشّيءُ: قَوِيَ وثَبَتَ وصارَ مُحْكَمًا
- يَسيرًا: اليَسيرُ: السَّهلُ، الهيِّنُ. اليَسيرُ: الحقيرُ، القليلُ.
- الكامِنَةُ: كَمَنَ / كَمَنَ في / كَمَنَ لـــ ، يَكمُن، كُمُونًا، فهوَ كامِنٌ. كَمَنَ الشّخصُ: اختَفى وتَوارى. كَمَنَ غَيْظَهُ: أخْفاهُ. كَمَنتْ قيمتُهُ في كَذا: ظهرَتْ وتمثّلَتْ.

تَطبيقٌ عَلى المُفرَداتِ وَالمُعجَم:

- **أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِكلمةٍ مِمّا بينَ القوسينِ فيما يأتي: (أسْتَدعي – كامِنَةً – يَسيرَةً)**

- لا يَتَطَلّبُ حَلُّ مُشكلاتِكَ إلّا خُطواتٍ ....
- اكْتشفْتُ في صديقي صِفاتٍ .... ، وَأحبَبْتُها فيهِ.
- عندما تُواجِهُني مُشكلةٌ .... كُلَّ مَهاراتي لِحَلِّها.



في أثناءِ قِراءةِ النَّصّ:

عالَمُ النّومِ وَالأحْلامِ

النّومُ عَمَليّةٌ ضَروريّةٌ للإنسانِ فَهوَ لا يستَطيعُ أنْ يَستَمِرَّ في حَياتِهِ دونَ نومٍ، وهوَ يحتاجُ النّومَ كَحاجتِهِ لِلطّعامِ والشّرابِ، بلْ إنَّ عَدمَ التّمتُّعِ بِنومٍ هادِئٍ وَعميقٍ يؤثّرُ كثيرًا عَلى الإنسانِ، ويمكِنُ أنْ تكونَ لهُ عواقِبُ صِحّيّةٌ خَطيرةٌ. ولا تَقتصِرُ أهمّيّةُ النّومِ على راحَةِ الجَسَدِ، بَلْ تتجاوَزُها إلى الرّاحَةِ الذّهنيّةِ؛ لأنَّ الذّهْنَ يَتعرّضُ للتّعبِ والإجْهادِ لِما يقومُ بِهِ في حالَةِ الاستيقاظِ، وهذه الرّاحَةُ الذّهنيّةُ لا تَتَحقّقُ بِصورَةٍ جيّدَةٍ إلّا بالنّومِ العَميقِ... والنّومُ شرطٌ أساسيٌّ لِحُصولِ الأحلامِ...

فَما النّومُ؟ وما فَوائِدُهُ؟ ومَراحِلُهُ؟ وما الأَحلامُ؟ ومَتى تحدُثُ؟ وكيفَ؟ وما أنواعُها وفائدتُها؟

في هذِهِ المقالَةِ سوفَ نَتَعَرّفُ بعضَ المعلوماتِ المفيدَةِ عنِ النّومِ والأحلامِ.

النّومُ هوَ حالَةٌ طبيعيّةٌ مِنَ الاسْتِرخاءِ عندَ الكائناتِ الحيّةِ، وتقِلُّ خِلالَهُ الحَرَكاتُ الإراديّةُ والشّعورُ بِما يحدُثُ في المُحيطِ الخارجيِّ، والنّومُ ليسَ فُقْدانًا لِلوَعيِ أوْ غيبوبَةً، وإنّما هوَ حالَةٌ خاصّةٌ يمرُّ بها الإنسانُ، وتتمُّ خِلالَها أنشِطَةٌ معيّنَةٌ. عِندما يكونُ الإنسانُ مُستيقظًا فإنَّ المُخَّ يكونُ لَديهِ نَشاطٌ كَهربائيٌّ مُعيّنٌ، ومعَ حُلولِ النّومِ يبدأُ هذا النّشاطُ بِالتّغَيُّرِ.

للنّومِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ: فَهوَ يَساعِدُ على التَّقليلِ مِنَ الإجهادِ النَّفسيِّ وَالبَدَنِيِّ الَّذي يتعرّضُ لهُ الإنسانُ في أثناءِ اليَقظَةِ مِنْ حَرَكةٍ وعمَلٍ وتفكيرٍ؛ إذْ يُقَلِّلُ مِنْ مُستوياتِ هُرمونِ الإجهادِ، وهذا بدورِهِ يُساعدُ على الاسترخاءِ، وخَفْضِ ضغطِ الدَّمِ، كما أنَّ النّومَ يعملُ على صِيانَةِ الجِسمِ وَترميمِهِ، وهذا التّرميمُ لا يَتِمُّ إلّا خِلالَ النّومِ؛ إذ يُنْتِجُ الجسمُ جُزيئاتٍ مِنَ البروتينِ تُساعِدُ على إصلاحِ الجسمِ، كَما يقومُ بِتعديلِ تَوازُنِ الهُرموناتِ، مثلُ: (الكورتيزول) وهو الهُرمونُ الرَّئيسُ الّذي ينظِّمُ الجهازَ المَناعيَّ وَالخَلايا الّتي تُساعِدُ الجِسمَ في محارَبَةِ السَّرطانِ، وكذلكَ هُرمونِ (الميلاتونين) الّذي يعملُ ليلًا، ويعملُ على مَنْعِ تَدميرِ الحامِضِ النَّوَويِّ، ويعدُّ ذا فائدةٍ كبيرةٍ لِجسمِ الإنسانِ.

وللنّومِ فائدَةٌ مُهمّةٌ وكبيرَةٌ إذْ يُفيدُ في مُساعدَةِ الدّماغِ على أداءِ وَظيفَتِهِ أداءً جَيِّدًا، ويُساعدُ في تحويلِ الخِبرَةِ إلى ذاكرَةٍ خاصّةٍ خلالَ فترةِ النّومِ العميقِ الّذي يلعبُ دَورًا مُهمًّا في تنمِيَةِ دِماغِ الإنسانِ، وتتجلّى أهمّيّةُ ذلكَ في فترةِ الامتحاناتِ، أي أنَّ الطّالِبَ الّذي راجَعَ دروسَهُ جيِّدًا حتّى نالَ منهُ التّعبُ، ثُمّ نامَ فإنَّ المخَّ سَيَستَمِرُّ في العَملِ في أثناءِ النّومِ بِنفسِ الطَّريقَةِ، كما لو أنَّ الطّالِبَ بَقِيَ طَوالَ اللّيلِ يسترجِعُ ما دَرَسَهُ.
والنّومُ يُحَسِّنُ الذّاكِرَةَ ويُنَشِّطُها فَالدّماغُ يعملُ بِشكْلٍ أفضَلَ في أثناءِ النّومِ، ويربِطُ الذّكرياتِ المُتَناسِبَةَ بِبعضٍ، ويقومُ بِتَخزينِها.

يتفاوَتُ عددُ ساعاتِ النّومِ الّتي يحتاجُها الإنسانُ الطّبيعيُّ تَفاوُتًا كَبيرًا مِنْ شَخصٍ إلى آخَرَ، ولكِنَّ عددَ السّاعاتِ الّتي يحتاجُها نَفْسُ الشّخصِ تكونُ ثابتَةً. فَبالرَّغْمِ مِنْ أنَّ الإنسانَ قد ينامُ في إحدى اللّيالي أكثَرَ مِنْ ليلةٍ أُخرى، إلّا أنَّ عددَ السّاعاتِ الّتي ينامُها الشّخصُ خِلالَ أُسبوعٍ أَو شَهرٍ تكونُ عادَةً ثابِتَةً. ويعتقدُ كثيرٌ مِنَ النّاسِ أنَّ عددَ ساعاتِ النّومِ اللّازمةِ يوميًّا هوَ ثَماني

ساعاتٍ. وهذا الرَّقْمُ هوَ مُتوسِّطُ عددِ السّاعاتِ لَدى أغلَبِ النّاسِ، ولكنَّهُ لا يَعْني بِالضَّرورةِ أنَّ كُلَّ إنسانٍ يَحتاجُ ذلِكَ العَددَ مِنَ السّاعاتِ. فَنَومُ الإنسانِ يَتراوَحُ بينَ 3 ساعاتٍ لَدى أُناسٍ إلى أكثَرَ مِنْ 10 ساعاتٍ لَدى آخرينَ.

وهناكَ اثنانِ مِنْ كُلِّ عَشَرَةِ أشخاصٍ يَنامونَ أقَلَّ مِنْ 6 ساعاتٍ في اللَّيلةِ الواحدَةِ، وواحدٌ مِنْ كُلِّ عَشَرَةِ أشْخاصٍ يَنامُ 9 ساعاتٍ أو أكثَرَ في اللَّيلةِ. وَيُدْعى الأشخاصُ الَّذينَ ينامونَ أقَلَّ مِن 6 ساعاتٍ بأصحابِ النّومِ القَصيرِ، والَّذينَ ينامونَ أكثَرَ مِن 9 ساعاتٍ بِأصحابِ النّومِ الطَّويلِ، ولكنَّهم طَبيعيّونَ. فالعالِمُ المَشهورُ (أديسون) كانَ مِنْ أصحابِ النّومِ القَصيرِ، في حينِ كانَ العالِمُ (آينِشْتاين) مِنْ أصحابِ النّومِ الطَّويلِ؛ وهذا يؤكِّدُ أنَّ عددَ ساعاتِ النّومِ الَّتي يحتاجُها الإنسانُ إذا كانَ طَبيعيًّا، ولا يُعاني مِنْ أحَدِ أمراضِ النّومِ لا تُؤَثِّرُ عَلى إنتاجيَّتِهِ وَإبداعِهِ، وإذا كانَ الشَّخصُ ينامُ لمدَّةِ 5 ساعاتٍ فقط بِاللَّيلِ، ويشعُرُ بِالنَّشاطِ في اليَومِ التّالي فإنَّهُ لا يُعاني مِنْ مُشْكِلاتٍ وَنقصٍ في النّومِ، ولكنَّ طَبيعَةَ النَّفسِ البَشَريَّةِ تَلجأُ بِوَعْيٍ مِنها أو دونَ وَعْيٍ إلى زيادَةِ الرَّغبةِ في النّومِ كُلَّما كانَ الإنسانُ يشعُرُ بِالوَحدَةِ أوِ المَلَلِ هروبًا منهما.

يمرُّ النّومُ الطَّبيعِيُّ بِعدَّةِ مَراحِلَ، هيَ:

المَرحلةُ الأولى: مَرحلَةُ الدُّخولِ إلى النّومِ، وَيَتباطَأُ فيها النَّشاطُ العَضَلِيُّ وَحركَةُ العينينِ، ويقلُّ مُعدَّلُ حَركاتِ التَّنفُّسِ، ونبضاتُ القلبِ، ويحدُثُ فيها الإحساسُ بأنَّ الإنسانَ يهبِطُ أو يطفو، وهذهِ المرحلَةُ قصيرَةٌ، قد تستغرِقُ عِدَّةَ دَقائقَ. ويمكِنُ للإنسانِ أنْ يستيقظَ مِنها بِسهولَةٍ.

المرحلةُ الثّانيةُ: مرحلةُ النّومِ الخفيفِ، وفيها تتوقّفُ حركةُ العينينِ، وتتناقَصُ حرارةُ الجسمِ، وحركاتُ التّنفُّسِ، ونبضاتُ القَلبِ، كما ينقُصُ التّوتُّرُ العضَليُّ العامُّ، وفي هذه المرحلةِ تتمُّ برمجَةُ المهاراتِ العَضليّةِ البسيطَةِ والمعقَّدَةِ الّتي تعلّمناها في أثناءِ النّهارِ.

المرحلةُ الثّالثَةُ: مرحلةٌ انتِقاليّةٌ، تبدأُ فيها موجاتُ النّومِ بالظُّهورِ، وعندما تزدادُ هذه المَوجاتُ نكونُ قد وَصلْنا إلى المرحلةِ الرّابعةِ.

المرحلةُ الرّابعةُ: وتُسمّى مرحلةَ النّومِ العميقِ، وفيها يكونُ الجسمُ مُسترخِيًا تمامًا، وتقلُّ حركاتُ التّنفُّسِ، ونبضاتُ القلبِ، وحرارةُ الجسمِ بدرجَةٍ واضحَةٍ، كما يقلُّ تدفُّقُ الدّمِ إلى الدّماغِ. ويحدُثُ في هذه المرحلَةِ إفرازُ هُرمونِ النُّموِّ، وهذه هي مَرحلَةُ الحِفاظِ على الجسمِ وَصيانَتِهِ وإعادَةِ ترميمِه، وأيضًا مرحلةُ تَقويَةِ ما تَعَلَّمْناهُ في الذّاكرَةِ وَتثبيتِه.

المرحلةُ الخامسةُ، وهي حركةُ العينينِ السّريعةُ، وفيها تتحرّكُ العينانِ بِشَكلٍ أُفُقيٍّ جانبِيٍّ، وتعودُ إلى المركَزِ ثانِيَةً، ويمكِنُ أنْ يُلاحَظَ ذلكَ مِنْ وراءِ الأجفانِ أو بعدَ فتحِها . ويكونُ في هذه المرحلةِ نشاطٌ واضحٌ للدّماغِ، لكنَّ التَّوَتُّرَ العضليَّ العامَّ ينخفضُ كثيرًا؛ مِمّا يجعلُ الأطرافَ مُسترخِيَةً تَمامًا، وشِبْهَ مَشلولَةٍ. وترتبطُ هذه المرحلةُ بِحدوثِ الأحلامِ ارتباطًا وثيقًا.


المرحلة 3
النوم المتوسط
20–40 دقيقة
هي مرحلة انتقالية،
ويبدأ الدماغ فيها بإنتاج
موجات دلتا.
المرحلة 2
النوم الخفيف
10–25 دقيقة
توقف حركة العينين، وتناقص
حرارة الجسم ، وحركات التنفس،
ونبضات القلب.
المرحلة 4
النوم العميق
5–10 دقيقة
استرخاء تام، وإفراز هرمون النموّ
المرحلة 1
النعاس والدخول إلى النوم
أول 5 – 10 دقائق
بطء في حركة العينين،
ومعدل التنفس ونبضات القلب
المرحلة 5
20–40 دقيقة
حركة سريعة للعينين، أحلام
دورة النوم

ومراحلُ النّومِ تَتكرَّرُ بِشَكلِ دَوراتٍ مُدَّتُها نحوَ 90 دقيقةً، وتستمرُّ مرحلةُ الأحلامِ نحوَ 15–20 دقيقةً في كلِّ دورةٍ، أي أنَّ النّائمَ يقضي 20% مِنْ نومِهِ وهوَ يحلُمُ.

وهكذا فَكُلُّنا نَحْلُمُ يوميًا، ولكِنّنا لا نتذكَّرُ إلّا جُزءًا يسيرًا مِنْ أحلامِنا، وبعضُ الأشخاصِ يظنّونَ أنّهم لا يحلُمونَ أبدًا، رغمَ أنّهم يحلُمونَ، ولكنْ لا يتذكّرونَ. والأعمى يَحْلُمُ أيضًا، وليسَ الحُلْمُ صُوَرًا بصريّةً فقط بلْ هوَ نشاطٌ عقليٌّ تَخَيُّلِيٌّ يتضمَّنُ الصُّورَ والصَّوتَ والانفعالَ والخيالَ، والنّائمُ يَرى بعقلِهِ لا بَعينَيهِ. وكثيرٌ مِنَ الأحلامِ يظهرُ باللّونينِ الأبيضِ والأسودِ فَقط، وبعضُها مُلوَّنٌ. ويتمُّ الحُلْمُ عادةً على أحَدِ مُستويينِ: الأوَّلُ هوَ استدعاءُ بعضِ الأحداثِ الّتي مرَّتْ بنا خلالَ اليومِ، أوِ الأشياءِ الّتي تشغَلُ بالَنا قبلَ النّومِ مُباشرَةً.. أمّا المُستوى الثّاني فإنَّهُ أعمقُ، ويتضمَّنُ الأفكارَ والرَّغَباتِ الكامنةَ في العقلِ الباطنِ مِنْ قَبْلُ.. ويمكِنُ أنْ يتكرَّرَ الحُلْمُ مرّاتٍ ومرّاتٍ، والأشياءُ الّتي تظهرُ في أحلامِنا قدْ تكونُ بعضَ الأُمنياتِ الّتي ليسَ بِمقدورِنا الوصولُ إليها عمَليًّا.

كلٌّ منّا يعتقِدُ أنَّ ما يراهُ في أحلامِهِ هوَ خاصٌّ بِهِ وَحدَهُ، ولا يراهُ أحَدٌ غيرُهُ، ولكنْ مِنَ المثيرِ أنَّ هناكَ مجموعةً مِنَ الأحلامِ المُشتركةِ الّتي يَراها أغلَبُ النّاسِ في نومِهِم. وهذه الأحلامُ تَتكرَّرُ مرّاتٍ كثيرَةً عندَ أغلبِ الأشخاصِ، ومِنْ هذه الأحلامِ المُشتركَةِ:

السُّقوطُ مِنْ أيِّ ارتفاعٍ سَواءٌ أكانَ مِنْ بِناءٍ مُرتفعٍ أَمْ مِنْ طائِرَةٍ أَمْ مِنْ شُرْفَةٍ أَمْ مِنْ أيِّ مكانٍ آخَرَ.

وتَكرارُ هذا السُّقوطِ قَد يَدُلُّ على القَلَقِ والخوفِ مِنْ شيءٍ ما، أو يدلُّ على الخَوفِ مِنَ الأماكِنِ المرتفعَةِ.

المُطارَدَةُ فَيَرى الإنسانُ أَنَّ شَخصًا أو عِدَّةَ أشخاصٍ يُطارِدونَهُ، وأنَّهُ يهرُبُ. وقد يكونُ المُطارِدُ حَيوانًا وَليسَ إنسانًا.

وقدْ يَدُلُّ حُلْمُ المطارَدَةِ على أَنَّ هُناكَ أَزمَةً تُحيطُ بِكَ، وأنَّكَ لا تُريدُ المواجَهَةَ، أو تَظُنُّ أنَّكَ لا تستطيعُ المواجَهَةَ؛ فَتلجَأُ للهَرَبِ، وقد تتكرَّرُ هذه الأحلامُ حتّى تَنقضي الأَزَماتُ.

الامتحانُ فَترى نفسَكَ في لَجنَةِ الامتحانِ حتّى وإنْ كنتَ قد أنهيتَ مَراحلَ تعليمِكَ. وقد يأتي معَ هذا الحُلْمِ عِلْمٌ بِالرُّسوبِ، أو عدمُ القُدرَةِ عَلى الإجابَةِ.
يأتي هذا الحُلْمُ في الغالبِ للطُّلّابِ قبلَ الامتحاناتِ أو بعدَها، وأيضًا للكِبارِ قبلَ المقابلاتِ المُهِمَّةِ، وقد يدلُّ هذا على الخوفِ مِنَ الفَشَلِ، وعدمِ الثِّقَةِ في النَّفسِ، والخوفِ الشَّديدِ مِنْ ضَياعِ الفُرصَةِ.

المَشْيُ حافِيًا فَترى نفسَكَ تَسيرُ حافِيًا. أوْ تتذكَّرُ أنَّكَ مِنْ غيرِ حِذاءٍ، ثُمَّ تَبدأُ بِالبحثِ عَنْ حِذائِكَ.
هذا الحُلْمُ قدْ يدلُّ على أنَّكَ تفقِدُ شيئًا في حياتِكَ، وأنَّكَ مهمومٌ بِالبحثِ عنهُ، وتريدُ أنْ تجدَهُ. وقد يدلُّ أيضًا على التَّواضُعِ وَبساطَةِ الشَّخصيَّةِ، وكثْرَةِ النِّسيانِ.

قِيادَةُ السَّيّارةِ فَتحلُمُ أنَّكَ تقودُ سَيّارَةً حتّى ولو كنتَ لا تعرِفُ القِيادَةَ، وقدْ تسيرُ هذِهِ السَّيّارَةُ سَيرًا جيِّدًا، وقدْ تتوقَّفُ أو تَصطَدِمُ بِشَيءٍ.

قدْ يدلُّ هذا على السَّفَرِ، وإذا سارَتِ السَّيّارةُ بِصورَةٍ جيِّدَةٍ، فَهذا قدْ يدلُّ عَلى مِزاجٍ حَسَنٍ وَثِقَةٍ في النَّفسِ، أو الفَرحِ لِخبرٍ سعيدٍ. أمّا إذا كانَتِ القيادَةُ صَعْبَةً، أو توقَّفتِ السَّيّارةُ فَهذا قدْ يدلُّ عَلى القَلَقِ بشأنِ شَيءٍ ما، أوِ الخَوفِ مِنْ عَدَمِ السَّيطَرَةِ عَلى موقفٍ ما.

وأخيرًا .. إنَّ الأحلامَ ظاهِرَةٌ صِحّيَّةٌ تُفيدُ في الاحتفاظِ بِالتّوازُنِ العَقليِّ والصِّحّةِ النَّفسيَّةِ، ولا بُدَّ لَنا مِنَ الحلمِ ، ولا بدَّ مِنَ السَّعْيِ لِتحقيقِ الأحلامِ الجَميلَةِ .. وكما يَقولُ الشّاعِرُ :

«إذا أَرَدْتَ أَنْ تُحقّقَ أَحْلامَكَ .. فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَيقِظَ أَوَّلًا» .

المراجعُ بتصرُّفٍ:

سيكولوجيّة النّوم و الأحلام للدّكتور حكمت الحلو

النّوم والأحلام د. حسّان المالح

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصّ:

حولَ النَّصّ:

1. ما الفِكرَةُ الأَساسِيَّةُ الَّتي يَعرِضُها الدَّرسُ؟

....

....

2. اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأتي:

1. **ما المهمَّةُ الَّتي يُؤَدّيها هُرمونُ (الكورتيزول)؟**
   - أ. ينظِّمُ الجِهازَ المَناعِيَّ.
   - ب. يدَمِّرُ الحامضَ النَّوويَّ
   - ت. يُنتِجُ جُزَيئاتِ البروتين.
2. **مَنِ الَّذينَ يُطلَقُ عَليهِم أصحابُ النَّومِ القصيرِ؟**
   - أ. الَّذينَ ينامونَ أقلَّ مِنْ 3 ساعاتٍ.
   - أ. الَّذينَ ينامونَ أقلَّ مِنْ 5 ساعاتٍ.
   - ب. الَّذينَ ينامونَ أقلَّ مِنْ 6 ساعاتٍ.
3. **ما النِّسبَةُ المِئويَّةُ لِلأشخاصِ الَّذينَ يُطلَقُ عَليهِم أصحابُ النَّومِ الطَّويلِ؟**
   - أ. 10%
   - ب. 20%
   - ت. 30%
4. **ما مرحَلَةُ النَّومِ الَّتي تَحدُثُ فيها الأحلامُ؟**
   - أ. الثّالِثَةُ
   - ب. الرّابِعَةُ
   - ت. الخامِسَةُ

5. ما مرحَلَةُ النّومِ الّتي يتمُّ فيها إفرازُ هرمونِ النُّموِّ؟

أ. الثّانيةُ

ب. الثّالثةُ

ت. الرّابعَةُ

3. عَلّلْ مايأْتي مُتَعاوِنًا معَ زَميلِكَ:

أ. يؤدّي النّومُ العميقُ فائدةً كبيرةً للطّالبِ في أثناءِ الامتحاناتِ.

....

ب. يستطيعُ الأعمى أنْ يرى أحلامًا كالمبصرينَ تمامًا.

....

ت. يساعدُ النّومُ العميقُ على تقليلِ الإجهادِ البدنيِّ والنّفسيِّ.

....

ث. تؤدّي الوَحدةُ والمللُ إلى الشُّعورِ بالرّغبةِ في النّومِ.

....

4. اقرأْ كُلَّ عِبارَةٍ فيما يَأتي، ثُمَّ ابحَثْ لَها عَنْ دَليلٍ في النَّصِّ، وَاقرأْهُ عَلى زُمَلائِكَ:

أ. لا يفقدُ الإنسانُ وعيَهُ حينَ ينامُ، ولكنْ تتبدّلُ وظائفُ أعضائِهِ.

ب. يستطيعُ النّومُ العَميقُ أنْ يرمِّمَ جِسمَ الإنسانِ.

ت. عددُ ساعاتِ النّومِ يختلفُ باختلافِ الأشخاصِ.

5. في أيِّ جُزْءٍ/أجزاءٍ مِنَ النّصِّ عَرَفْتَ أنَّ المرحلةَ الرّابعةَ مِنْ أهمِّ مراحلِ النّومِ؟

....

6. في أيِّ جزءٍ مِنَ النّصِّ كانَتِ المَعلوماتُ مُفيدَةً أكْثَرَ؟ وَلماذا؟

....

....



7. ما أهمُّ الأشياءِ الَّتي عَرَفْتَها مِنْ فَقرةِ فائدةِ النّومِ ؟

....

....

....

8. كَيْفَ تُوَفِّقُ بَيْنَ الحديث النّبويِّ الشّريفِ: «..... وَالرُّؤْيا ثَلاثَةٌ: فالرُّؤْيا الصّالِحَةُ بُشْرى مِنَ اللهِ، وَرُؤْيا تَحْزِينٌ مِنَ الشَّيْطانِ، وَرُؤْيا مِمّا يُحَدِّثُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ، فَإِنْ رَأى أَحَدُكُمْ ما يَكْرَهُ فَلْيَقُمْ فَلْيُصَلِّ، وَلا يُحَدِّثْ بِها النّاسَ.» (صحيح مسلم برقم 2263) وَبَيْنَ ما قَرَأْتَهُ في الدَّرسِ؟ وَضِّحْ شفويًّا.

9. أَعِدْ قِراءَةَ نَصّ: «مَراحِلِ النّومِ الطّبيعيِّ»، ثمّ فرّغها في خَريطَةٍ مَفاهيميّةٍ تُصَمِّمُها بِنَفْسِكَ:

10. أجِبْ عمّا يأتي:

1. **البَحثُ عَنْ مَعاني الكَلماتِ يُعَدُّ إستراتيجيَّةً أَساسيَّةً لِدَعْمِ الفَهمِ. استَعِنْ بِالمعاجِمِ اللُّغويَّةِ (الورقيَّةِ أو الرَّقْميَّةِ) لِمعرفَةِ مَعاني المُصطَلَحاتِ الآتِيَةِ، واكتُبْها:**

- الحَرَكات الإراديَّة: ....
- الجِهاز المَناعِيّ: ....
- العَقْل الباطِن: ....

1. **استخدِمْ واحدةً مِمّا سبقَ في جُملَةٍ مِنْ إنشائِكَ:**

....

2. **حوِّطِ الكلمَةَ الّتي لا يَنتَمي جَذْرُها إلى الفِعلِ (حَلَمَ)**

[أحلام – حُلَماءُ – محلّات – احتمالاتٌ – لمّاحون – حَلوم]

3. **ما الوَظائفُ النَّحويَّةُ لِما تحتَهُ خَطٌّ في الفقرةِ الآتِيَةِ:**

«يتفاوَتُ عددُ ساعاتِ النّومِ الّتي يحتاجُها **الإنسانُ الطَّبيعيُّ تفاوُتًا** كَبيرًا مِنْ شَخصٍ إلى آخَرَ، ولكِنَّ **عددَ** السّاعاتِ الّتي يحتاجُها نَفْسُ الشَّخصِ تكونُ ثابِتَةً.»

:الوَظائفُ النّحويَّةُ على التّوالي

.... – .... – .... – ....

11. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتي:

1. هلْ قرأْتَ أَوْ سمِعْتَ شَيئًا عَنِ النَّومِ والأَحلامِ سابقًا، قارِنْ بَينَ ما قَرَأْتَهُ في هذا النَّصِّ، وَبَينَ خِبراتِكَ، وَاستَمِعْ إلى ما سيذْكُرُهُ زُملاؤُكَ أَيضًا.

2. جاءَ في المقالَةِ أنَّ هُناكَ أحلامًا مُشتركَةً بينَ النّاسِ. هلْ حلمْتَ يومًا بأحَدِ هذه الأحلامِ المُشتركَةِ؟ قُصَّهُ على زُملائكَ، وبيِّن لهم كيفَ فسَّرْتَهُ.

3. أَبْدِ رأيَكَ في البيتِ الآتي: « إذا أَرَدْتَ أَنْ تُحقّقَ أَحْلامَكَ .. فَعَلَيْكَ أَنْ تَستَيقِظَ أَوّلًا » ... هَلْ هوَ يتعلّقُ بأحلامِ الشَّخصِ وهوَ نائمٌ أمْ بأحلامِ المستقبلِ أيضًا... فكّر قَبْلَ الإجابَةِ.

4. ابحَثْ في القُرآنِ الكريمِ عنْ آياتٍ كريمَةٍ ذَكَرَتْ قِصّةَ سَيِّدنا يوسُفَ –عليهِ السَّلامُ– وقِصّةَ الأحلامِ الّتي غَيَّرَتْ حياتَهُ. وكيفَ كانَ تَفسيرُها . .. ثُمّ لخِّصْ ما قرأتَ على زملائِكَ، واستَمِعْ لملخّصاتِهم أيضًا.



الاسْتِمَاعُ

الدَّرسُ الثّالثُ

الخُيولُ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهمُ مضمونَ المادّةِ المسموعَةِ، وَمعانيَ بعضِ العباراتِ الواردَةِ فيها، والرّسائلِ المضمَّنَةِ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- هَلْ تُحِبُّ رُكوبَ الخَيْلِ، أَوْ تَرْبِيَتَها؟ لِماذا؟
- ما الّذي يُعْجِبُكَ في الخُيولِ؟
- قالَ الشّاعِرُ: الخَيْـــلُ وَاللّيْـــلُ وَالبَيْـــداءُ تَعرِفُنـــي **** وَالسّيفُ وَالرُّمْحُ وَالقِرْطاسُ وَالقَلَـــمُ
- وَضِّحِ العَلاقَةَ بَيْنَ هذا البَيْتِ الشِّعْرِيِّ وَعُنْوانِ النَّصِّ.
- ما المَعْلومَةُ الّتي تَعْرِفُها عَنِ الخُيولِ، والمَعْلومَةُ الّتي تَرْغَبُ في مَعْرِفَتِها؟

أَوّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

1. **ما الّذي يُساعِدُ الحصانَ لِيَقومَ بالأَعْمالِ الشّاقّةِ؟**
   - أ. كِبَرُ حَجْمِ رِئَتِه، وَمَتانَةُ أَرْجُلِه.
   - ب. جَمالُهُ الفائِقُ الّذي يَمْتازُ بِهِ.
   - ت. ارْتِفاعُهُ الكَبيرُ، وَثِقَلُ وَزْنِه.
   - ث. قابِلِيَّتُهُ للتّدْريبِ، وَارْتِفاعُ ذَكائِه.
2. **فيمَ كانَ الإنْسانُ يَسْتَخْدِمُ الخُيولَ قَديمًا كَما وَرَدَ في النَّصِّ؟**
   - أ. في المُشارَكَةِ في المُسابَقاتِ.
   - ب. في عُروضِ السّيرْكِ المُخْتَلِفَةِ.
   - ت. في التّنافُسِ لِلحُصولِ عَلى الجَوائِزِ.
   - ث. في التّنَقُّلِ وَالحُروبِ وَالصَّيدِ.
3. **كَيفَ يُمكِنُ تَمييزُ الخُيولِ العَرَبِيّةِ مِنْ غَيرِها مِنَ النَّظرَةِ الأولى؟**
   - أ. مِنْ خِلالِ لَونِها الأَحمَرِ الفاقِعِ.
   - ب. مِنْ خِلالِ رَقَبَتِها المُقَوَّسَةِ، وأَنفِها الواسِعِ.
   - ت. مِنْ خِلالِ ارتِفاعِها الكَبيرِ، ووَزنِها الثَّقيلِ.
   - ث. مِنْ خِلالِ رَشاقَةِ حرَكاتِها، وسرعَتِها العالِيَةِ.

4. **ما الَّذي يُساعِدُ الخَيلَ على النَّظَرِ إلى مسافاتٍ طَويلَةٍ؟**

أ. رَقَبَتُها العالِيَةُ.

ب. عَيناها الَّتي على جانِبَيِّ الرَّأسِ.

ت. قَوائِمُها الرَّفيعَةُ.

ث. جِسمُها الانسِيابِيُّ الصُّلْبُ.

5. **ما دَورُ الهَيكَلِ العَظمِيِّ في جِسمِ الحِصانِ؟**

أ. يَدعَمُ الجِسمَ، وَيَحمي الأَعضاءَ الدّاخِلِيَّةَ.

ب. تَلتَصِقُ العضَلاتُ والأَوتارُ فيه.

ت. يُساعِدُ الخَيلَ على الحرَكَةِ بِسُهولَةٍ.

ث. يُساعِدُ الخَيلَ على القَفزِ فَوقَ الحَواجِزِ.

6. **ما النَّوعُ المُفَضَّلُ عِندَ الفُرسانِ العَرَبِ؟**

أ. الخَيلُ الأَشهَبُ.

ب. الخَيلُ الأَدهَمُ.

ت. الخَيلُ الأَبيَضُ.

ث. المُهرُ الصَّغيرُ.

7. **ما الَّذي يَنتُجُ عَنْ قُدرَةِ الخَيلِ على حَملِ الأُكسجينِ في الرِّئَتَينِ بِكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ؟**

أ. القُدرَةُ على تَحَمُّلِ الأَعمالِ الشّاقَّةِ.

ب. المُشارَكَةُ في الأَنشِطَةِ الشَّعبِيَّةِ.

ت. جَلْبُ المُتعَةِ لِمَنْ يُسابِقُ بِالحِصانِ.

ث. حَمْلُ الأَمتِعَةِ وَالأَوزانِ الثَّقيلَةِ.

8. **أَيُّ علامَةٍ مِنْ هذه العَلاماتِ تَدُلُّ على كِبَرِ الخَيلِ؟**

أ. استِرخاءُ شِفاهِها، واختِفاءُ أَنيابِها.

ب. ارتِفاعُ طولِها، وَضَخامَةُ جِسمِها.

ت. تَغَيُّرُ لَونِها إلى اللَّونِ الأَبيَضِ.

ث. عَدَمُ قُدرَتِها على تَحَمُّلِ العَمَلِ الشّاقِّ.

9. **إلامَ يُشيرُ الرَّقْمُ (210) في النَّصِّ المَسْموعِ؟**

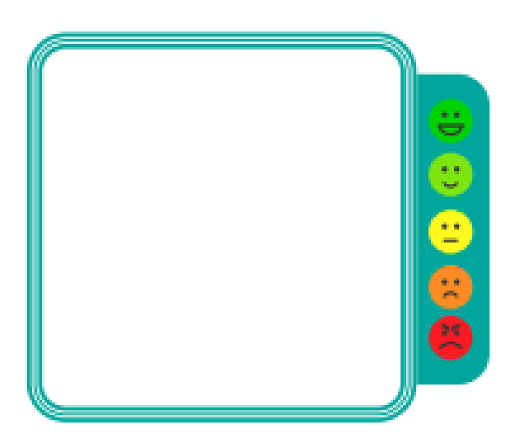
أ. إلى عَدَدِ العِظامِ في الهَيْكَلِ العَظْمِيِّ للحِصانِ.

ب. إلى وَزْنِ الحِصانِ تَقريبًا.

ت. إلى ارْتِفاعِ الحِصانِ تَقريبًا.

ث. إلى وَزْنِ قَلْبِ الحِصانِ.

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ



ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبلَ الاستِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنها بَعدَ استِماعِكَ لَهُ

1. **اذكُرْ شَيئًا واحِدًا يُمكِنُكَ تَعَلُّمُهُ مِنْ دِراسَتِكَ لِأَسنانِ الخَيلِ:**

....

2. **اكتُبْ اسمَينِ مِنْ أَسماءِ الخُيولِ كما ذُكِرَتْ في النَّصِّ:**

....

3. **ما أَهَمِّيَّةُ أَنْ يَبقى الخَيلُ ضِمنَ أَفرادِ القَطيعِ؟**

....



4. عَلِّلْ:

أ. يَصعُبُ على الخَيلِ الوُقوفُ بَعدَ نَومِها على الأَرضِ:

....

ب. تَستَطيعُ الخُيولُ الحَرَكَةَ في مُختَلَفِ الاتِّجاهاتِ، وبِسُرعاتٍ مُتَغَيِّرَةٍ.

....

5. اِستَنتِجْ صِفَتَينِ مِنْ صِفاتِ الخُيولِ كما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ.

أ. ....

ب. ....

6. اذْكُرْ مَعلومَةً واحِدَةً غَريبَةً عَنِ الخَيلِ؟

....

7. إلامَ يَرمُزُ الخَيلُ؟

....

8. ما أَثَرُ الخَيلِ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ؟

....

....

9. يُمْكِنُنا استِنتاجُ عُمْرِ الخَيلِ مِنْ عِدَّةِ عَوامِلَ، مِنها:

....

....

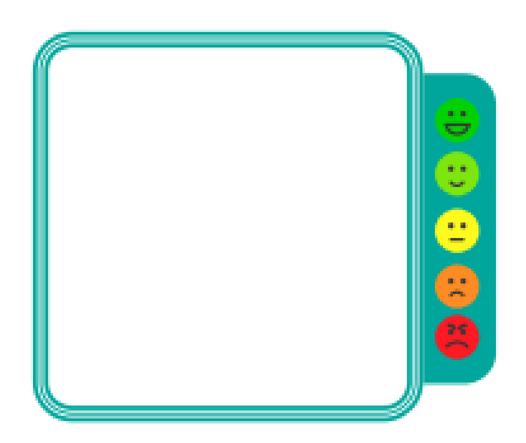
10. بِرَأْيِكَ: لِماذا يُعَدُّ الحِصانُ العَرَبِيُّ مِنْ أَغلى سُلالاتِ الخُيولِ في العالَمِ ثَمَنًا؟

....

....

11. اربِطْ بينَ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ، وَالقَولِ المَشهورِ: "عَلِّموا أَوْلادَكُمُ السِّباحَةَ والرِّمايَةَ وَرُكوبَ الخَيْلِ".(مُناقَشاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

رابِعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في المُرَبَّعِ





المحادثةُ

الدَّرسُ الرَّابعُ

تقديمُ عرضٍ بِعُنوانِ (أنتَ صَديقي)





نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرضَ نصًا معلوماتيًا بأشكالٍ مرئيّةٍ، أو باستخدامِ الوسائطِ المتعدّدةِ شارحًا كيف تسهمُ تلك المعيناتُ في توضيحِ الموضوع
- ARB.5.1.03.012 يعرضَ تقريرًا بحثيًا كتبَه حولَ موضوعٍ علميٍّ أو أدبيٍّ موظّفًا الوسائطَ المناسبةَ
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات



مَوْضوعُ العَرْضِ:

تعرَّفْتَ في روايةِ (أحلامِ ليبل السَّعيدةِ) صَديقَي ليبل في المدرسةِ: أَسلمَ وحَميدَةَ، وتعرَّفْتَ أيضًا جارتَهُ الطَّيِّبَةَ السَّيِّدةَ (يَشكي) ولَمستَ العَلاقةَ الحسنةَ الَّتي كانتْ تَربطُ بينهُمْ... وما حَياةُ ليبل وأصدقائِهِ إلّا كَحَياةِ أيِّ طالبٍ في المدرسةِ، لَهُ أَصدِقاءُ، ولَهُ جيرانُ يُفضِّلُهمْ عَنْ غَيرِهِمْ، ويُحِبُّهِمْ، ويَعيشُ مَعَهُمْ، ويُشارِكونَهُ كثيرًا مِنْ أحلامِهِ وهِواياتِهِ.

والمَطلوبُ إليكَ الآنَ أَنْ تَتحدَّثَ عَنْ صديقٍ أَو أَصدِقاءَ تُفضِّلُهُم عَنْ غَيرِهِمْ، وتَتَشاركونَ أَحداثَ أيّامِكُمْ مَعًا... انْطلِقْ مِنْ نُقطَةٍ جمعَتْ بينكَ وبينَ هذا الصَّديقِ، وتأمَّلْ أيّامَكَ معهُ، ثُمَّ تَحدَّثْ. ستُقدِّمُ عَرضًا يتعلَّقُ بصديقِكَ المُفضَّلِ، وعَلاقتِكُما وحياتِكُما مَعًا. وسيستغرِقُ العَرضُ (7) دقائِقَ كَحَدٍّ أَقصى.

قَبلَ العرضِ:

لكي تقدِّمَ عرضًا واضحًا ومميَّزًا، ننصحُكَ بمراعاةِ الأمورِ الآتيةِ:

1. خُذْ وقتًا كافِيًا وأنتَ تُفكِّرُ في نفسِكَ، وفي صديقِكَ، وحاوِلْ تَذكُّرَ كُلِّ شيءٍ يجمعُ بينكُما، وكيفَ تَستثمِرانِ صداقتَكما.

2. اربِطْ بينَ الأُمورِ المُتشابِهةِ الَّتي تَجذِبُكَ نحوهُ، والَّتي تجذِبُهُ نحوكَ.

3. فكِّرْ في كَيفيَّةِ نشأةِ الصَّداقةِ بينكُما، واسأَلْ نفسكَ: لماذا؟

4. سجِّلْ نِقاطَ القوَّةِ أوِ الضَّعفِ في شخصيَّتِكَ، وفي شخصيَّةِ زميلِكَ، وكيفَ يمكنُ أَنْ يدعَمَ أحدُكُما الآخَرَ.

5. فكِّرْ في طريقةِ العرضِ، وأيِّ أدواتٍ مُساعِدةٍ قد تُثريهِ.

6. سجِّلْ ما تريدُ أَنْ تقومَ به قبلَ العرضِ وأثناءَهُ، وفي كيفيَّةِ ختمِهِ.

7. اكتبْ عرضَكَ، ثُمَّ راجِعْ ما كتبْتَ.

8. اكتبِ النُّسخَةَ النِّهائيَّةَ لعرضِكَ.

9. تدرَّبْ على تقديمِ العرضِ، وتأكَّدْ أنَّكَ مُلتزِمٌ بالوقتِ المُحدَّدِ، يُمكنُكَ هنا الاسْتِعانَةُ بِصَديقٍ أوْ أَخٍ، لِيحكُمَ على أدائِكَ، ويُساعِدَكَ على تحسينِهِ.

10. توقَّعْ أكبرَ عددٍ مِنْ أسئلةِ ومُداخلاتِ المُستمِعينَ، وهيِّئْ لها إجاباتٍ مُقنِعةً.

11. أعطِ فُرصةً للمُستمِعينَ لطَرحِ أسئلتِهِمْ ومُداخلاتِهِمْ.

12. لا تَنسَ أنْ تشكُرَ جُمهورَكَ على حُسنِ الاستِماعِ في نهايةِ عرضِكَ.

في أثناءِ العرضِ:

احرِصْ معَ مجموعَتِكَ على اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:

1. العرضُ يجبُ أنْ يكونَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفصيحةِ.

2. مُدَّةُ العرضِ لا تتجاوزُ سبعَ دقائقَ لكُلِّ مُتحدِّثٍ.

3. عندما تكونُ مُستمِعًا لعروضِ زُملائِكَ، احرِصْ على الإنصاتِ، وعدمِ المُقاطعةِ.

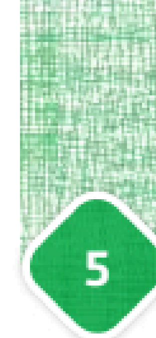
4. احرِصْ على تسجيلِ مُلاحظاتِكَ وأسئلتِكَ الَّتي ستُشارِكُ بها بعدَ انتهاءِ العرضِ.

5. عندَما تكونُ مُتحدِّثًا، احرِصْ على احترامِ المُستمِعينَ، ووزِّعِ اهتمامَكَ بعدالَةٍ.

بعدَ العرضِ:

قيِّمْ وزملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفَةِ الآتيَةِ:

		1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيّةِ	الاتّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ	يقفُ بوضعيّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنّفسِ.
المهاراتُ الصّوتيّةُ	الحماسُ	لا يُظهِرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظْهِرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيّةٍ واضحةٍ.	يُظهِرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلّابِ في الصُّفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.



المحادثَةُ

5

الدَّرسُ الخامسُ

تقديمُ عرضٍ بعنوانِ (أطعمةُ الشُّعوبِ حولَ العالَمِ)







نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرِضَ نصًّا معلوماتيًّا بأشكالٍ مرئيّةٍ، أو باستخدامِ الوسائطِ المتعدِّدةِ شارحًا كيف تسهمُ تلك المعيناتُ في توضيحِ الموضوع
- ARB.5.1.03.012 يعرِضَ تقريرًا بحثيًّا كتبَه حولَ موضوعٍ علميٍّ أو أدبيٍّ موظِّفًا الوسائطَ المناسبةَ
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

مَوْضوعُ العَرْضِ:

كُلُّ بلدٍ تُعرَفُ بألوانٍ مختلفةٍ مِنَ الأطعمةِ، تكشِفُ عن ثَقافتِها وعاداتِها وطريقتِها في إعدادِ الأطعمةِ. ولكلِّ شخصٍ ذوقُهُ الخاصُّ في اختيارِ ما يحِبُّ أوْ لا يحِبُّ تَناولَهُ.

والمَطلوبُ إليكَ الآنَ أنْ تَتحدَّثَ عَنْ الأطعمةِ المختلفةِ عندَ بعضِ الشّعوبِ، وما الّذي يميِّزُ هذا الطّعامَ عن غيرِهِ، وما الّذي يجذبُ النّاسَ إليهِ.

ستعملُ معَ زميلينِ لكَ على تقديمِ عرضٍ يتعلّقُ بأطعمةِ الشّعوبِ حولَ العالَمِ، وسيستغرِقُ العرضُ (7) دقائقَ كحدٍّ أقصى.

قَبلَ العرضِ:

لكي تقدِّمَ عرضًا واضحًا ومميَّزًا، ننصحُكَ بمراعاةِ الأمورِ الآتيةِ:

1. **تناقشْ مع زملائِكَ في المجموعةِ في الموضوعِ الّذي ستقدّمونَ عرضًا تقديميًّا حولَهُ. ويحسُنُ بكم أنْ تجتَمِعوا في جلسةِ بحْثٍ مبدئيّةٍ، تطّلِعونَ فيها على بعضِ المصادرِ، وتُسجّلونَ أفكارَكم.**
2. **في نهايةِ الاجتماعِ سجّلوا أنواعَ الأطعمةِ الّتي استقرَّ رأيُكم على تعريفِها؛ لتشرَعوا في العملِ.**
3. **وزّعْ مع مجموعَتِكَ مهامَّ العملِ على أعضاءِ المجموعةِ؛ لتجهيزِ المادّةِ العلميّةِ الّتي ستجمعونَها حولَ بعضِ أنواعِ أطعمةِ الشّعوبِ حولَ العالَمِ، وتجهيزِ مادّةِ العرضِ بعدَ ذلكَ.**

4. احرِصْ ومجموعَتَكَ على اتّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:
   - ابحثْ عن المعلوماتِ في المصادرِ العلميّةِ الموثوقةِ، ووثّقها قدرَ الإمكانِ.
   - اجتَمعوا لترتيبِ المادّةِ وفقَ عناوينَ أو مَحاوِرَ ترونَها مناسبةً، وجاذبةً للمتلقّينَ.
   - ابحثوا عن موادَّ مرئيّةٍ داعمةٍ لمادّةِ العرضِ كالصُّورِ والأفلامِ وغيرِها.
   - اتّفقوا على موعدٍ تجتمعونَ فيهِ؛ لتجهيزِ مادّةِ العرضِ.
5. صُغْ عباراتِكَ بوضوحٍ ودقّةٍ.
6. تأكّدْ من صحّةِ عباراتِكَ من النّاحيةِ اللُّغويّةِ.
7. تذكَّرْ أنَّ العنايَةَ بجمالِ شكلِ العرضِ هو جزءٌ مِنْ نَجاحِ العَرضِ وَتَميُّزِه.
8. تَدرَّبوا على تَقديمِ العَرضِ، وَتَأكَّدوا أنكُم مُلتزِمونَ بِالوَقتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلوا على العَرضِ بما ترونَهُ مُناسِبًا استعدادًا لتقديمِهِ أمامَ زملائِكُم ومعلِّمكُم.

في أثناءِ العرضِ:

احرِصْ معَ مجموعَتِكَ على اتّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:

1. العرضُ يجبُ أن يكونَ باللُّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ.
2. مدّةُ العرضِ لا تتجاوزُ سبعَ دقائِقَ لكلِّ مجموعةٍ.
3. عندما تكونُ مُستمِعًا لعروضِ زملائِكَ، احرِصْ على الإنصاتِ وعدمِ المُقاطَعَةِ.
4. احرِصْ على تَسجيلِ مُلاحظاتِكَ وأسئلَتِكَ الّتي سَتُشارِكُ بها بَعدَ انتِهاءِ العَرضِ.
5. عندَما تكونُ مُتحَدِّثًا، احرِصْ على احترامِ المُستَمِعينَ، ووَزِّعْ اهتمامَكَ بِعدالَةٍ.

بعدَ العرضِ:

قيِّمْ وزملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفةِ الآتيةِ:

	1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيّةِ	الاتّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ	يقفُ بوضعيّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنّفسِ.
المهاراتُ الصّوتيّةُ	الحماسُ	لا يُظهِرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظْهِرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيّةٍ واضحةٍ.	يُظهِرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلّابِ في الصُّفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

الكِتابَةُ

6 يومٌ مُتَخَيّلٌ مِنْ حياتي

الدَّرسُ السّادسُ

كتابةُ نصٍّ تفسيريٍّ



نواتجُ التّعلّمِ

- ARB.4.2.03.022 يَختارُ شكلَ الكتابَة :رسالةً، تقريرًا، سَردًا، ممّا يناسبُ غرضَ الكتابة.
- ARB.4.2.03.002 يستخدمُ في كتابته أشكالًا تنظيميّةً متنوّعةً من مثل المقارنة والمقابلة، والتّنظيم بحسب الأصناف أو الأهمّيّة موظّفًا أدوات الرّبط، وعلامات التّرقيم، ويكتبُ بسرعة مناسبة.
- ARB.4.2.03.003 يطبّقُ آليّات المراجعة والتّقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.04.006 يكتبُ نصوصًا تفسيريّةً قائمةً على الوصف، أو الشّرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحلّ؛ ليعرضَ وجهةَ نظره الّتي تناولها مقدّمًا أدلّةً مقنعةً وأمثلةً وتفاصيل.
- ARB.4.2.05.008 ينشرُ ما كتبَه عبرَ وسائطَ وقنواتٍ متعدّدةٍ مثل المجلات و الصّحف والموقع الإلكتروني



تَقنيَاتُ الكتَابةِ: الجِناسُ

في شرحِ المصطلَح:

سبقَ أنْ عرَفتَ أنَّ الجِناسَ أُسلوبٌ بلاغيٌّ تتَّفقُ فيهِ كلمتانِ في اللَّفظِ: (هَيئةُ الحروفِ، ونوعُها، وعددُها، وترتيبُها)، وتختلفانِ في المعنى. وقدْ يكونُ هذا الاتّفاقُ في كُلِّ حروفِ الكلمةِ أوْ قد يكونُ في بعضِها.

وعرَفتَ أيضًا أنَّ الجِناسَ يُضفي على النَّصِّ جمالًا موسيقيًا، كما أنَّهُ يُحفِّزُ القارِئَ لِلتَّفكيرِ في المعنى.

أمثِلةٌ توضيحيّةٌ: انظرْ في الأمثلةِ الآتيةِ:

1. قالَ الشّاعِرُ: (فَدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ *** وَأَرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أَرْضِهِمْ)

- الجِناسُ في هذا البيتِ جاءَ في مَوضِعَينِ: الأوّلُ بينَ كلمتَي: (دارِهِمْ، وَدارِهِمْ) ولِكُلٍّ مِنهُما معنًى مُختلِفٌ عنِ الأُخرى، فَالأولى تَعني: (المُسايَرَةَ والمُداراةَ)، والثّانيةُ تَعني: (المنزِلَ).... والمَوضِعُ الثّاني جاءَ في كلمةِ (أَرْضِهِمْ) المُكرَّرَةِ مرّتَينِ فَالأولى مِنَ الرِّضا، والثّانيةُ: تعني الأرضَ أو مكانَ إقامتِهِمْ.

2. قالَ الشّاعِرُ: (تَحَمَّلْتُ خَوفَ المَنِّ كُلَّ رَزِيَّةٍ *** وَحَمْلُ رَزايا الدَّهْرِ أَحْلى مِنَ المَنِّ)

- الجِناسُ جاءَ في كلمةِ: (المَنّ) فَالأولى تَعني تَعدادَ المَعروفِ المُقَدَّمِ للغَيرِ، وَالثّانيةُ تَعني العَسَلَ.
- وَهذا النَّوعُ مِنَ الجِناسِ يُسمّى الجِناسَ التّامَّ الَّذي اتَّفقَتْ فيه الكلمتانِ في (هيئةِ الحروفِ، ونوعِها، وعددِها، وترتيبِها).

3. قالَ تَعالى: «وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ (29) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (30)» القيامة

- الجِناسُ في قولِهِ تعالى جاءَ بينَ كلمتَي: (السّاق، وَالمَساق) والكلمتانِ اختلفَتا في زِيادةِ حرفٍ.

4. قالَ الشّاعِرُ: (أَشْكو وَأَشْكُرُ فِعْلَها*** فاعْجَبْ لِشاكٍ مِنْهُ شاكِر)

- الجِناسُ في قولِ الشّاعرِ جاءَ بينَ كلمتَي:(أَشْكو وَأَشْكُرُ) والكلمتانِ اختلفَتا في نوعِ الحروفِ. والجِناسُ أيضًا بينَ كلمتَي : (شاكٍ-شاكِر) بزيادَةِ حرفٍ في الكلمةِ الثّانيةِ.
- وهذا النَّوعُ مِنَ الجِناسِ يُسمّى الجِناسَ النّاقِصَ الَّذي اختلفَتْ فيه الكلمتانِ في واحدٍ أو أكثرَ مِنْ: (هيئةِ الحروفِ، ونوعِها، وعددِها، وترتيبِها).

أمثلةٌ أُخرى للتّدريبِ الصّفّيّ:

1. قالَ تعالى: {وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ*إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ} القيامة [22]
2. قالَ تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ} النساء [83]
3. قالَ تعالى: {ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ} غافر[75]
4. قال الشّاعرُ: ظَفَـرٌ فـي فَـمِ الأَماني حُلْـــوٌ*** لَيـتَ لَنـا منه قُلامَةَ ظُفْـــرِ
5. قالَ الشّاعرُ: إذا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذا هِبَة *** فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذاهِبَة

تدريباتٌ فرديّةٌ:

1. اقرَأِ النّصوصَ الآتيةَ، واستخرِجْ منها ما تجِدُهُ مِنْ كلماتٍ بينَها جِناسٌ:

1. قالَ تَعالى:{فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ} [الضحى 9-10]
2. «إذا زَلَّ العالِمُ، زَلَّ بزلتِهِ العالَمُ».
3. «الوَقْتُ مِنْ ذَهَب، وَقَدْ ذَهَب»
4. «دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ»
5. «ارْعَ الجارَ وَلو جارَ»

2. استخدِمْ كُلَّ كلمتينِ مِمّا يأتي؛ لتكوّنَ عباراتٍ تتضمّنُ جِناسًا:

أ. (البَصَر/ الصَّبْر) ....

ب. (إمام/ أمام) ....

ت. (أَمَل/ أَلَم) ....

3. اكتبْ جُمَلةً مِنْ إنشائِكَ تشتمِلُ على جِناسٍ.

....

....



بِنيَةُ الكتابَةِ: بنيَةُ النَّصِّ التَّفسيريِّ المرتَّبِ ترتيبًا زمنيًا

- سبقَ لكَ أَنْ تعرَّفتَ -في الفصلينِ السّابقينِ - المقصودَ بالنَّصِّ التَّفسيريِّ المُرتَّبِ ترتيبًا زمنيًّا، وسبقَ أَنْ كتبتَ نصًّا تفسيريًّا مُتَّبِعًا هذه التِّقنيَّةَ.
- كما تعلَّمتَ بعضَ الأمورِ الَّتي يجبُ أَنْ تنتبِهَ إليها حينَ تكتبُ نصًّا تفسيريًّا مُرتَّبًا ترتيبًا زمنيًّا.
- والآنَ ستكتبُ نصًّا تفسيريًّا عن يومٍ مُتَخَيَّلٍ مِنْ حياتِكَ، مَنَ الصَّباحِ حتّى المساءِ، وستُفكِّرُ جيِّدًا، وتُطْلِقُ لخيالِكَ العِنانَ لتكتبَ عن يومِكَ هذا، وعليكَ أَنْ تُنظِّمَ أفكارَكَ، وتُفكِّرَ في طريقةٍ جيِّدَةٍ لتقديمِها في نصٍّ تفسيريٍّ مرتَّبٍ ترتيبًا زمنيًّا.
- **مِنَ المُؤكَّدِ أنَّكَ تمرُّ في كُلِّ يومٍ مِنْ أيّامِ حياتِكَ(أو تتخيَّلُ أنَّكَ تمرُّ) بكثيرٍ مِنَ المواقفِ الطَّريفةِ أو المحزنَةِ أو المُثيرةِ، وَمِنَ الطَّبيعيِّ أنَّكَ تُقابِلُ أو تتعامَلُ مع أناسٍ لهم تأثيرٌ في يومِكَ، سواءٌ أكانَ التَّأثيرُ سلبيًّا أم إيجابيًّا، ولا شكَّ أنَّ الكتابةَ عن يومٍ مِن هذهِ الأيّامِ سيكونُ رائعًا.**
- وقبلَ أنْ تبدأَ الكتابةَ تذكَّرْ أنَّ هناكَ ثلاثَ خُطُواتٍ مهمَّةٍ عليكَ أَنْ تلتزِمَ بها لكتابةِ نَصٍّ تفسيريٍّ مرتَّبٍ ترتيبًا زمنيًّا، هي:
  1. البحثُ داخلَ نفسِكَ، وطرحُ الأسئلةِ عليها؛ لاستثارةِ واستحضارِ الأحداثِ الَّتي مرَرْتَ بها.
  2. تنظيمُ الأفكارِ ورسمُ مُخطَّطٍ واضِحٍ لِلنَّصِّ.
  3. كتابةُ المُسَوَّدَةِ.
- وسبقَ أَنْ تعلَّمتَ بعضَ الأمورِ المهمَّةِ الَّتي يجبُ أَنْ تنتبِهَ إليها حينَ تكتبُ نصًّا تفسيريًّا مرتَّبًا ترتيبًا زمنيًّا، وهي:
  1. تنظيمُ المعلوماتِ الَّتي ستكتبُ عنها.
  2. الكتابةُ بلغةٍ واضِحةٍ وموضوعيَّةٍ.
  3. استخدامُ الكلماتِ الدّالَّةِ على الزَّمنِ الماضي.
  4. تنظيمُ النَّصِّ؛ بحيثُ يتكوَّنُ من: (المقدِّمةِ + عددٍ محدَّدٍ من الفقراتِ + الخاتمةِ).

والآن خطِّطْ لكتابةِ نصٍّ تفسيريٍّ مرتَّبٍ ترتيبًا زمنيًّا عن يومٍ مُتَخَيَّلٍ من أيّامِ حياتِكَ.

أوَّلًا: استحضِرْ وتفكَّرْ وتخيَّلِ الأوقاتَ والأحداثَ الَّتي اخترتَ الكتابةَ عنها.

ثانيًا: نظِّمْ ما فكَّرتَ به، وتخيَّلْتَهُ في مخطَّطٍ مبدئيٍّ، وتذكَّرْ أَنْ تنتقِيَ منها ما تراهُ مهمًّا ومناسِبًا.

ثالثًا: رتِّبها من الأقدمِ إلى الأحدثِ، واكتبْ عنها مستخدِمًا الفعلَ الماضي.

يمكنُكَ الاستعانةُ بالمخطَّطِ الآتي إنْ أردْتَ.

- اللَّحظاتُ الأولى في يومِكَ:

....

....

....

....

- سَيرُ اليومِ في الصَّباحِ:

....

....

....

....

- سَيرُ اليومِ في فترةِ الظَّهيرةِ:

....

....

....

....

- سَيرُ اليومِ في فترةِ ما بعدَ الظَّهيرةِ:

....

....

....

....



• سَيرُ اليومِ في فترةِ المساءِ:

....

....

....

....

• انتهاءُ يومِكَ:

....

....

....

....

رابعًا: اكتبْ مُسَوَّدَةَ نصِّكَ هنا، وتذكَّرْ:

- ضرورةَ تنسيقِ الفقراتِ.
- الاعتناءَ بعلاماتِ التَّرقيمِ.
- كتابةَ الجملِ والفقراتِ كتابةً لُغويَّةً صحيحَةً.
- اختيارَ عنوانٍ جاذبٍ ومعبِّرٍ عن النَّصِّ.
- اكتبِ النَّصَّ في صيغتِهِ النَّهائيَّةِ.

اكتُب مسوّدةَ نصّك، ودعْ معلّمَك يُصحّحُهُ لكَ.

اكتُبْ نَصَكَ في صيغَتِهِ النَّهائِيَّةِ.

الكِتابَةُ

7 حَلمْتُ ذاتَ لَيلَةٍ

الدَّرسُ السّابعُ

كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ



نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.4.2.03.001 يختارُ شكلَ الكتابةِ :رسالةٌ، تقريرٌ، سردٌ، ممّا يناسبُ غرضَ الكتابةِ
- ARB.4.2.03.002 يستخدمُ في كتابتِه أشكالًا تنظيميّةً متنوعَةً من مثلِ المقارنةِ والمقابلةِ، والتّنظيمِ بحسبِ الأصنافِ أو الأهمّيّةِ موظّفًا أدواتِ الرّبطِ، وعلاماتِ التّرقيمِ، ويكتبُ بسرعةٍ مناسبةٍ.
- ARB.4.2.03.003 يطبّقُ آليّاتِ المراجعةِ والتّقويمِ على ما يُنتجُه من نصوصٍ مستخدمًا مقياسًا للكتابةِ.
- ARB.4.2.03.004 يكتبُ نصوصًا سرديّةً تلبّي اهتماماتِ القرّاءِ محدّدًا غرضًا واضحًا للكتابةِ مطوّرًا الموضوعَ بتفاصيلَ داعمةٍ وفقرةٍ ختاميّةٍ، مستخدمًا الأفعالَ والأسماءَ والصّفاتِ من خلالِ معجمِ المترادفاتِ.
- ARB.4.2.05.008 ينشرُ ما كتبَه عبرَ وسائطَ وقنواتٍ متعدّدةٍ مثلَ المجلاتِ و الصّحفِ والموقعِ الإلكتروني



تَقنياتُ الكِتابَةِ: الجِناسُ والطِّباقُ

تَدْريبٌ عَلى الجِناسِ

عرَفتَ سابقًا أَنَّ الجِناسَ أُسلوبٌ بلاغِيٌّ تتَّفِقُ فيهِ كلمتانِ في اللَّفظِ، وتختلفانِ في المعنى. وقدْ يكونُ هذا الاتِّفاقُ في كُلِّ حروفِ الكلمةِ أوْ قد يكونُ في بعضِها، وهو يُضفي على النَّصِّ جمالًا موسيقِيًّا، ويُحفِّزُ القارِئَ لِلتَّفكيرِ في المعنى.

1. اقرَأِ النُّصوصَ الآتيةَ، واستخرِجْ مِنها ما تجدُهُ مِنْ كَلماتٍ بينَها جِناسٌ:

1. قالَ تعالى: {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ} [الصافات72-73]
2. قالَ الشّاعرُ: فَيا راكِبَ الوَجْناءِ هل أنْت عالِمٌ ***فِداؤُكَ نَفْسِي كيْفَ تلكَ المَعالِمُ
3. «الماءُ مِنَ الأحجارِ جارٍ»
4. «لا يجلسُ في الصَّدْرِ إلّا واسِعُ الصَّدرِ».
5. «نَهاكَ نُهاكَ عَنْ طَريقِ الشَّرِّ».

2. اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مِمّا يَأْتي؛ لِتُكَوِّنَ عِباراتٍ تَتَضَمَّنُ جِناسًا:

أ. (يَوْمكَ / نَوْمكَ) ....

ب. (فكٌّ/ كَفٌّ) ....

3. اكتُبْ جُملةً مِنْ إنشائِكَ تَشتَمِلُ على جِناسٍ.

....

تَدْريبٌ عَلى الطِّباقِ والمُقابلَةِ

دَرَسْتَ سابقًا أنَّ الطِّباقَ أوِ المقابلةَ هُوَ الجَمْعُ بينَ معنيَينِ مُتَقابِلَينِ أَوْ مُتَضادَّينِ، وتُستَخدَمُ في العادَةِ؛ لِتَقويَةِ المَعنى، أوْ تَقريبِ الفكرَةِ، أوْ تَوضيحِ الصّورَةِ.

1. اقرَأ النُّصوصَ الآتيةَ، واستَخرِجْ منها ما تجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بينَها طِباقٌ أو مُقابلةٌ:

1. قالَ تَعالى:» يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ» [النساء 108]
2. قالَ تعالى: يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ....» [الأعراف 175]
3. قالَ تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) [الليل 5-10]
4. قالَ رسولُ اللهِ –صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ:»رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قالَ خيرًا فغَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ».
5. «عِنْدَ الامْتِحانِ، يُكْرَمُ المَرْءُ أَوْ يُهانُ».
6. «سَكَتَ دَهْرًا، وَنَطَقَ كُفْرًا».

2. اكْتُبْ جُمَلةً مِنْ إِنْشائِكَ تَتَضَمَّنُ طِباقًا أو مقابلةً.

....

....



بِنْيَةُ الكِتابَة: بِنْيَةُ النَصِّ السَرْدِيِّ

- سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتَ المَقصودَ بِالنَّصِّ السَّردِيِّ وهوَ: نَصٌّ قَصَصِيٌّ، يَحكي حِكايَةً؛ لذلكَ فَإنَّ بِنيَتَهُ لا بُدَّ أَنْ تَشتَمِلَ على العَناصِرِ الأَساسِيَّةِ للقِصَّةِ، وهيَ: الشَّخصِيّاتُ، المكانُ، والزَّمانُ، الحبكَةُ، ووجهةُ النَّظَرِ، وسبَقَ أَنْ كتبْتَ نَصًّا سَرديًّا مُتَّبِعًا هذه التَّقنِيَّةَ.
- كما تَعَلَّمْتَ بَعضَ الأمورِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنتَبِهَ إليها حينَ تَكتُبُ نَصًّا سَرديًّا.
- والآنَ سَتكتُبُ نَصًّا سَرديًّا عَنْ قِصَّةِ حلم حلمْتَ به، وكنْتَ أنتَ البطَلُ فيهِ.
- اكتبْ من وجهةِ نظرِكَ أنتَ؛ لأنَّها ستكُونُ حكايةً مرَرْتَ بها شخصِيًّا.
- فَكِّرْ في القِصَّةِ في مَراحِلِها الأَساسِيَّةِ الثَّلاثِ: البدايةِ، الوسطِ، النِّهايةِ. وسجِّلْ مُلاحظاتِكَ في مُخطَّطِكَ الخاصِّ عنْ كلِّ مرحلةٍ.
- رتِّبْ أفكارَكَ، وحاوِلْ أن تُرَكِّزَ، فلا تكتُبْ عن كلِّ تفصيلٍ صغيرٍ؛ حتّى لا تَفقِدَ قِصَّتُكَ بِنيَتَها.
- استخدمْ كلماتٍ وصفيَّةً لِتصِفَ بها الشَّخصيّاتِ والمكانَ والزَّمانَ.
- يُمكِنُكَ أن تَستخدِمَ الحوارَ أيضًا، وتُدخِلَ بعضَ الكلماتِ الَّتي تُعبِّرُ عن الأصواتِ لإضفاءِ الحَياةِ على نَصِّكَ.
- استخدمْ بعضَ التَّشبيهاتِ، والعباراتِ المؤثِّرةِ.

خطِّطْ لنصِّكَ السَّرديِّ

العنوانُ المقترَحُ للنَّصِّ:

....

جملةٌ افتِتاحيَّةٌ لجذبِ القارِئِ:

....

البدايةُ:	الوسطُ:	النِّهايةُ:
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

جملةٌ ختاميَّةٌ:

....

اكتُبْ مسوَّدةَ نصِّكَ في كرّاسِ الكِتابةِ، ودعْ معلِّمَكَ يُصحِّحْهُ لَكَ



اكتُبْ نَصَّكَ في صيغَتِهِ النِّهائِيَّةِ.